

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
31.5.2006

Diplomant: Kateřina Klímová

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

Recenzent*)

Vedoucí*) diplomové práce
PhDr.Marie Ernestová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Reduplikativní složeniny v současné angličtině Reduplicative Compounds in Present-Day English

(téma)

Cílem práce bylo pojednat o jevech jako je *reduplikace*, *zvukomalebnot* a *zvukový symbolismus*, a poté se soustředit na *reduplikativní složeniny* a pokusit se je utřídit podle vlastních kritérií. Diplomantka měla zodpovědět několik otázek: z jakých strukturních prvků se tento zvláštní typ složených výrazů skládá; pokud to jsou motivované výrazy, z čeho vychází jejich motivace a jejich expresivita; jaké faktory napomáhají jejich soudržnosti; v jakých funkčních stylech se vyskytují; zda je možno stanovit nějaká vyhraněná významová pole, do nichž patří, a jakou mají v současné angličtině frekvenci výskytu.

Je třeba říci, že autorce se podařilo napsat velmi zdařile, poutavě a přesvědčivě již úvod práce.

V první kapitole postavila do kontrastu *složeniny* a *reduplikativní složeniny* a pro posuzování pravosti složenin si stanovila tři jasně formulovaná kritéria: grafické, sémantické a morfologické. Do stejné kapitoly zařadila i úvahu o rozdílu mezi *morfémy* a *pseudomorfémy*. Tímto způsobem dospěla ke čtyřem typům reduplikativních složenin:

- spojení dvou reálných morfémů (*ever-never*, *sing-song*, *train-drain*)
- spojení dvou zvukomalebnotných morfémů (*clop-clop*, *flip-flop*)
- spojení jednoho reálného morfému s jedním pseudomorfémem (*hanky-panky*, *topsy-turvy*)
- spojení dvou pseudomorfémů (*hurdy-gurdy*, *tootsie-wootsie*).

Druhá kapitola je věnována *reduplikaci*, *rýmu* a *ablautu* a rozebírá tyto jevy co do struktury, stylistického zabarvení a funkce v jazyce (např. důraz, obměna významu, navození hravosti).

Třetí kapitola pojednává o *zvukomalebnoti*, a to podle pojetí H. Marchanda (přímá imitace versus expresivní symbolismus) a S. Ullmana (primární a sekundární zvukomalebnot). Popisuje podstatu jevu, různé náhledy na něj, jeho motivaci, které fonémy jsou pro zvukomalebnot nejčastěji využívány a jakou mají expresivní hodnotu, pokud se (např. určité souhlásky) vyskytnou na začátku nebo na konci slova (schopnost vyjadřovat zvuky hlasité, tlumené, tiché apod.)

Čtvrtá kapitola je věnována klasifikaci reduplikativních složenin a zkoumá podrobně jejich strukturní elementy, jak fungují a do jakých stylistických oblastí a sémantických polí je možno je zařadit. Sledované výrazy jsou rozděleny do pěti typů: prosté reduplikativní, ablautové, rýmované, tříčlenné a složeniny s konektorem.

V páté kapitole se dozvídáme o funkčních stylech, v nichž se reduplikativní složeniny vyskytují, a to slang, dětská mluva, publicistický styl a názvy her.

Šestá kapitola uvádí v přehledných tabulkách procentuální zastoupení jednotlivých typů v excerpovaném materiálu a též procentuální podíl na celkovém počtu podle počáteční hlásky. Celkem diplomantka shromáždila 491 excerpt.

V sedmé kapitole je zmíněna tzv. *shm-reduplikace*, což jsou složeniny zčásti založené na jazyce jidiš.

Práce má průzračně jasnou a logickou strukturu. U každé jednotlivé kapitoly je předem vysvětleno, o čem bude pojednávat, co je jejím cílem a jakou metodou autorka hodlá ke stanovenému cíli dospět. Práce obsahuje jen malé množství převážně písařských chyb (např. s. 6 *snadnou zaujmou čtenáře*, několik chyb v bibliografii apod.). Přínosem práce je A-Č slovník reduplikativních výrazů, které jsou rozděleny podle jednotlivých typů v příloze práce. Protože autorka pracovala i s internetem, slovník obsahuje také nové výrazy, jež nejsou registrovány v běžně dostupných slovnících. Z těchto důvodů navrhuji hodnotit DP jako **v ý b o r n o u .**

-výborně-

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

.....

podpis vedoucí diplomové práce

31.5.2006

V Českých Budějovicích dne 2006.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------