

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Diplomant: Jan Hovorka

Aprobace: **Učitelství pro
ZUŠ-HV**

Datum odevzdání posudku: **21. 5. 2006**

Vedoucí diplomové práce:
Mgr. Martin Voříšek

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jan Hovorka - Klarinet tvorbě českých skladatelů období hudebního klasicismu

Předložená diplomová práce se zaměřuje na klarinetovou tvorbu českých skladatelů přelomu 18. a 19. století a klade si za cíl vytvořit jakýsi komentovaný přehled. Téma pokládám za vhodné a přiměřené. Coby klarinetista je autor dostatečně způsobilý ke zpracování dané problematiky, užší zaměření na hudební klasicismus pak dovoluje podrobnější vhled a brání rozplynutí textu do pouhého katalogového výčtu skladeb.

Práce je rozdělena do několika kapitol. První dokumentuje vznik a vývoj nástroje, včetně otázek techniky hry v daném období. Druhá část je věnována obecné charakteristice dobových hudebně-estetických principů a jejich praktickému vyústění do podoby tehdejších orchestrů (s bližšími poznámkami k orchestru mannheimskému). Dále se diplomant zabývá vlastní klarinetovou tvorbou autorů českého původu; ve třetí kapitole zmiňuje danou otázku obecněji a spíše základně, v závěrečné části pak na některá vybraná díla pohlíží podrobněji. Tato struktura textu je relativně logická, jakkoli by samozřejmě přicházely v úvahu i jiné možnosti členění.

S jistou mírou zjednodušení lze říci, že povaha předložené práce vychází ze skutečnosti, že její autor není historik, nýbrž prakticky zaměřený interpret. Z tohoto pohledu si k bližšímu rozboru vybírá skladby, které jsou vydány v moderních edicích a jsou tedy také využitelné v současné hudební praxi. Pochvalně budiž konstatováno, že se neomezuje jen na nejhranější díla, ale přináší i informace o méně známých skladbách. Zde také osobně spatřuji snad největší přínos celého textu, neboť případný čtenář může být touto cestou upozorněn na repertoár prakticky neznámý a přitom v zásadě běžně dostupný. Ocenění také zaslouží diplomantova svědomitost v jednotlivých komentářích, které vždy přinášejí údaje o dotyčném

skladateli a vedle stylové a formální charakteristiky se dále zabývají problematikou interpretace současné i historické.

Je zřejmé, že téma není vyčerpáno zcela beze zbytku. Stranou pozornosti například zůstávají dobově velmi populární úpravy pro dechové harmonie, nemluvě o skladbách dosud nevydaných. Studium nepublikovaných pramenů a snaha o pokrytí celého spektra klasicistní klarinetové tvorby by však zjevně vyžadovaly podstatně delší čas a v případě diplomové práce by se jednalo o nepřiměřené požadavky.

Mé výhrady se tedy netýkají ani tak koncepce textu, jako spíš jeho formální stránky. Nepříliš hojné jsou chyby gramatické, relativně často se ovšem objevují nedostatky v interpunkci. Autor používá vcelku korektní jazykové prostředky, i když se několika místech nevyvaroval opakování slov a jiných stylistických prohřešků. I přes tyto dílčí nedostatky považuji diplomovou práci Jana Hovorky za odpovědně zpracovaný text a jednoznačně ji doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **21. 5. 2006**

| | | | | |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň klasifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|