

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

*Katedra hudební výchovy*

Datum odevzdání posudku: **11. 5. 2006**

Diplomant: **Petra Staňková**

Aprobace: **Učitelství pro**

**ZUŠ-HV**

Vedoucí diplomové práce:

Recenzent diplomové práce

Mgr. Tomáš Vránek

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Vznik a vývoj fagotu, jeho literatura a uplatnění v orchestru**

Diplomová práce Petry Staňkové je napsána s obdivuhodnou jistotou instrumentalistky, která zná dokonale svůj nástroj i jeho problematiku. Nejpřesvědčivěji to dokazuje v deváté části věnované výrobě fagotového strojku, kdy v přehledně stavěném výkladu zhodnocuje i svou vlastní letitou zkušenost.

Diplomová práce je pečlivě rozvržená a napsána bezchybným jazykem, což nebývá pravidlem ani u jisté části absolventů jazykového oboru. Matoucí překlepy ve jménech dvou známých českých hudebníků proto působí poněkud nepatřičně (str.88 – Hororová místo Bodorová, str.93 – Tnuti místo Thuri). Jenže v okamžiku, kdy píše tyto řádky, dopustil se program jazykové kontroly instalovaný v mém počítači téže indiskrece – jména svévolně upravil po svém! Diplomantka měla věnovat v tomto případě svému textu větší pozornost. Pochvalu si zaslouží grafická úprava textu a obrazové dokumentace s prezentací notových příkladů, jen na str.39 došlo k záměně popisu fagotových partů. Z faktografického hlediska je možné vznést pochybnosti ohledně zařazení obrázků na str.7 (makedonská fujara?) a na str.8 dole (altová zobcová flétna?)

Slabší je argumentace diplomantky tam., kde se pouští do historických exkurzů. K „pronikavým změnám v hudebním životě“ (str.60) nedochází až v polovině 18.století, ale již o sto let dříve: veřejná operní představení v Benátkách již od r.1637. A konec 18.století je ve znamení vrcholného klasicismu. Subjektivismus (str.42) se v hudbě objevuje až s generací romantiků v první čtvrtině století devatenáctého.

K úplné spokojenosti mi v práci chybí kapitola věnovaná předním českým fagotistům, sólistům i pedagogům, kteří výrazně přispěli svým dílem k proslulosti české dechové školy, ve které fagot hraje významnou roli.

Diplomovou práci Petry Staňkové doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **v ý b o r n ě**

Mgr. Tomáš Vránek, v.r.

---

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **11. 5. 2006**

Stupeň klasifikace:	v ý b o r n ě	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------------	-------------	-------	-----------