

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Datum odevzdání posudku: **14. 5. 2006**

Diplomant: **Petr Zíka**

Aprobace: **Učitelství pro
ZUŠ-HV**

Vedoucí diplomové práce:

Recenzent diplomové práce

Mgr. Tomáš Vránek

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Historický vývoj hry na hoboj a její fyzické nároky

Téma diplomové práce Petra Zíky vzbuzuje dojem, že v jeho zpracování půjde o vyvážený vztah historie a praxe, ale až ke str.87 je autor plně zaujat pouze historií a technickým zdokonalováním hoboje, zatímco fyzickým nárokům instrumentální hry věnuje jen 7 následujících stran. Kladu si otázku, zda se stala chyba v zadání tématu, nebo v jeho nesymetrickém zpracování?

Obširná část historická je podána velmi důkladně a vyjevuje pisatelův zájem o danou problematiku. Za úvahu by snad stálo, zda by neměl být výklad o technických rozdílech mezi německým a francouzským modelem hoboje (str.61-65) doplněn následně i důsledky v interpretačních a kompozičních přístupech obou národních škol.

V porovnání s detaily historickými je část o fyzických nárocích hoboje velmi stručná a neúplná. Zkoumání vlivu instrumentální hry na zdraví hráče, respektive na jeho tepovou frekvenci, je zajímavé, ale autor nedochází k žádnému závěru, *proč* tomu tak je. Zcela chybí zmínka o dýchání, což považuji za největší nedostatek této části. Rozvíjet prstovou techniku hry je nepochybně snazší, než rozvíjet dokonalé dýchání, které je základní podmínkou hry na každý dechový nástroj. Možná by diplomant došel k poznání, že ovládání dechu a tepová frekvence jsou v těsné závislosti. O prospěšnosti správného dýchání svědčí tisíciletá zkušenost s jogínskými praktikami, některými pedagogy ve výuce využívána.

Po formální stránce zcela nevyhovuje pojetí Úvodu a Závěru diplomové práce. V Úvodu očekáváme vymezení úkolu a seznámení s postupy, které diplomanta povedou k syntéze shromažďovaných faktů a v Závěru pak shrnutí dosažených výsledků a jejich porovnání s očekáváním, vymezeným v Úvodu. Závěr se však v pojetí Petra Zíky stal souhrnem poděkování, nikoli souhrnem faktů.

Diplomová práce je formou, která má svá stanovená pravidla, stejně jako v hudbě např. forma sonátová. Píšeme-li hoboje sonátu, musíme ta pravidla dodržovat, aby skladba odpovídala předepsané formě. Píšeme-li diplomovou práci, měli bychom dodržovat i její formové zvyklosti.

Diplomovou práci Petra Zíky doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

Mgr. Tomáš Vránek, v.r.

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **14. 5. 2006**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------