

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **ŠTĚPÁNOVÁ
Václava**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ - Vv

Datum odevzdání posudku: 23.5. 2006

Recenzent diplomové práce

odb. as. Josef Geršl, akademický malíř
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Intimní krajina

Předložená diplomová práce obsahuje dvě části: část praktickou pod názvem Intimní krajina a část teoretickou pod názvem Krajinářský žánr 19 století v české malířské tvorbě.

Praktická část, která obsahuje cyklus olejomalb středního formátu je rozšířena o malby většího formátu zpracované kombinovanou technikou. Snaží se zde vyjádřit emocionální zážitky z kontaktu s důvěrně známou krajinou, kde se zaměřuje především na působení světla na vybraných místech krajiny v průběhu denní doby.

Po obsahové stránce tak předkládá svoji vlastní představu o možnostech zpracování prožitých zážitků z plenéru s krajinou v ní. Předložená práce vyvolává pocity identity a sebepoznávání, ilustruje její vztah k intimní krajině a krajiny k ní samé. Nejlépe se jí to podařilo vyjádřit v obraze „Malba I.“ který netrpí nevyváženou barevnou kompozicí a ukazuje cestu jejího dalšího vývoje. Jedná se sice o první krok na cestě k sobě samé, ale o krok podstatný pro formování vlastního výtvarného názoru, kde senzitivní souznění krajiny s zážitky vnitřního světa autorky DP hrají primární roli.

Po formální stránce se snaží zachytit expresivní malbou a pomocí tlumené škály barev s akcentem na světlo a jeho prchavost ve ztvárnění vybraného okamžiku, který je dominantním prvkem ve výstavbě všech předložených prací i ve své pastóznosti. Snaží se tak vyjádřit pocity radosti z vlastní malby v syntéze s emocemi, které prožívala v plenéru. Jedná se o smyslovou malbu, která se stává jakousi abstraktní reminiscencí na prožité vizuální zážitky.

Přestože nebyl předložen ucelený cyklus / Malba IX. –XI./, pečlivě nastudovaný detail tento rozpor spojuje a vytváří celkový velmi citlivý pohled do světa autorky DP. Detail se tak stává důležitou součástí celku, který hraje důležitou roli v její dosavadní tvorbě.

V teoretické části se diplomantka zaměřila na krajinomalbu jako na žánr v přelomu 19.století. Jde o snahu charakterizovat vývoj krajinomalby u nás prostřednictvím ukázek autorkou vybraných osobností malířů a jejich škol. Subjektivním výběrem těchto umělců, kteří zřejmě ovlivnili její vztah k tomuto žánru se autorka vyznává ze vztahu k intimnímu fenoménu jejich díla /A.Kosárek, J.Mařák, A.Slavíček atd./.

Přestože se domnívám, že jde o DP, která si nečiní nároky hlubších historicko-teoretických znalostí prostudovaných materiálů, autorka zde předkládá ucelený přehled vývoje zvoleného žánru, který plně naplňuje požadavky zadání k obhajobě.

Škoda jen, že se autorka spokojila s pouhou citací nastudovaných materiálů /diplomová práce tím postrádá důležitý časový nadhled a její vlastní stanovisko k této problematice/, který by ilustroval historické vidění tohoto žánru očima současné generace. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Josef Geršl, v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 23.května 2006

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

