



Posudek vedoucího magisterské práce

Název práce: Člověk a posvátno: Sakrální objekty v Českých Budějovicích ve funkci výchovně vzdělávací

Autor práce: Bc. Zdenka Paloušová

Obor studia: NPVČK

Posudek vypracoval: PhDr. Michal Filip, Ph.D.

Datum: 9.5. 2014

- 1. Formulace cílů:** Autorka v úvodu výstižně a srozumitelně formuluje cíle své práce pro teoretickou a praktickou část. Cíle jsou rozsahem i dosažitelností vhodně stanovené.
- 2. Metodika zpracování:** Autorka v teoretické části používá kompilačně-interpretací metodu práce s více zdroji, které vhodně prokládá vlastním textem. V praktické části se opírá o poznatky vycházející z části teoretické, které promítá do struktury vytvořeného edukačního programu.
- 3. Práce s odbornou literaturou:** Autorka čerpala z bohatých literárních zdrojů, vhodně pokrývajících zvolenou problematiku, přínosně využila i doposud nepublikovaný literární pramen. Autorka prokazuje schopnost vlastní interpretace textu jiného autora. Nejednoznačnost zdroje přebírané informace, je občas zapříčiněna nevhodně umístěným číslem odkazu (např. s. 34, s. 54) – ojediněle číslo odkazu schází (s. 28) a není tedy zřejmé, odkud jsou např. informace o bazilikách přejímány.
- 4. Celkový postup řešení:** Práce je koncepčně rozvržena do dvou základních částí (teoretická a praktická), které jsou logicky provázané. Edukační program, který je vyústěním praktické části, staví na poznatcích obsažených v části teoretické.
- 5. Členění práce na kapitoly a podkapitoly** je přehledné a srozumitelné. Čtenáři umožňuje dobrou orientaci v obsahu práce.
- 6. Úroveň jazykového zpracování:** Vlastní formulace textu jsou srozumitelné a poukazují k dostatečné schopnosti autora literárně vyjádřit vlastní myšlenku. Ojediněle se vyskytují stylistické nedostatky např.: „Přesto je kalkulováno s elementární lidskou zvědavostí, je na lektorovi, jakou formou objekty představí...“ (s. 16)
- 7. Formální zpracování a celkový dojem:** Práce je graficky jednotně upravena. Grafická úprava přispívá k celkové přehlednosti textu a usnadňuje orientaci v práci.
- 8. Odborný přínos práce, její praktické využití:** Autorka v teoretické části přináší unikátní soubor informací vážících se ke konkrétním sakrálním stavbám českobudějovického regionu. Neopomíjí širší kontext, když průnikově volí k tématu podstatné komponenty z oblasti



teologie, filozofie, psychologie a pedagogiky. Zapracováním získaných poznatků do vytvořeného edukačního programu „animací sakrálních staveb“ v praktické části pak vytváří koncepčně smysluplný literární celek.

Jedná se o ojedinělý záměr, jehož realizace by vhodným způsobem mohla napomoci účastníkům programů s bližším seznámením s hodnotami kulturního dědictví, jejichž reprezentantem je křesťanské umění. Lze souhlasit s názorem autorky, že projekt by mohl být široce průřezově využitelný při výuce řady předmětů ve školách i při charakterově různých volnočasových aktivitách. Detailně rozpracovaný harmonogram jednotlivých aktivit lze použít jako podklad pro uskutečnění edukačního programu. Jeho flexibilní konstrukce bez problémů absorbuje případné drobné obsahové úpravy, které mohou z edukační reality vyplynout.

9. Naplnění zadání práce: Práce splňuje zadání.

10. Splnění cílů práce: Autorka splnila cíle, které si v úvodu práce předsevzala tím, že se jí podařilo vytvořit edukační program vážící se k sakrálním památkám.

Okruhy k obhajobě:

1. Sakrální památky a kulturní dědictví.
2. Umění jako zdroj teologického poznání.

Souhrnné vyjádření: Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k obhajobě.

Celkové hodnocení práce známkou: velmi dobře