

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra: anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
6.2.2006

Diplomant: Taťána Lazarová

Aprobace: AJ-D/ZŠ

Recenzent*)

Vedoucí*) diplomové práce

PhDr.Kamila Vránková,Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Téma školy v příbězích J.K. Rowlingové o Harry Potterovi

(téma)

Diplomová práce Taťány Lazarové je pokusem o analýzu populární série o Harry Potterovi autorky J.K. Rowlingové v širším literárně historickém kontextu, přičemž významným přínosem této analýzy je skutečnost, že si diplomantka všímá nejen obvykle zdůrazňovaných souvislostí s tradicí fantastické literatury (Lewis, Tolkien, LeGuin), ale zvláště literárního vlivu příběhů ze školního prostředí (school stories), rozvíjejících téma internátní školy. Právě přiblížení vývojových transformací žánru school stories je věnována úvodní kapitola, která je zároveň východiskem celé práce.

Jak naznačuje již osnova, diplomantka věnuje velkou pozornost pečlivé analýze jednotlivých motivů a souvislosti mezi interpretovaným dílem a širší literárně historickou tradicí zkoumá s ohledem na tři základní tematické okruhy: význam prostředí (škola a její okolí), charakteristika postav a střetnutí dobra a zla jako klíčový konflikt vytvářející románovou zápletku. Přehledné rozvržení kapitol, jejich logická návaznost a vzájemná propojenost tak patří k nesporným přednostem práce, stejně jako zaměření na komparaci a v neposlední řadě diplomantčin zájem o dané téma, odrážející se jak v samostatném důkladném rozboru a v odkazech k dalším podobně zaměřeným dílům, tak v průběžné práci s odbornou literaturou. V tomto směru je třeba zmínit i funkční využití citací.

Zároveň se zdá, že právě výše zmíněné přednosti paradoxně komplikují naplnění vytčeného cíle: diplomantčina pečlivost a zájem o detail má za výsledek často až příliš popisné kapitoly, v nichž se zajímavé postřehy ztrácejí uprostřed sice důkladné, ale velmi konvenční analýzy, která se místo hlubšího zamyšlení opakovaně vrací k všeobecně známým aspektům díla (např. kapitola 3.2.). Problematické je zvláště časté opomíjení srovnávací metody, naznačené v prvním odstavci: k tradici school story je odkazováno spíše automaticky a většinou s ohledem na vzájemnou podobnost textů, cílem práce je však ukázat, jak a čím konkrétně J.K. Rowlingová tuto tradici obohacuje a rozšiřuje. Pouhé zmínění magie a fantastična nestačí, bylo by třeba ukázat, jak přítomnost magických prvků modifikuje a transformuje konkrétní obraz školního života (např. v kapitole 3.5. – spojení motivu sportovní hry jako významné součásti school story a zkušenosti magie a nadpřirozena by jistě stálo za větší pozornost). Určitá nejistota, pokud jde o celkové zobecnění a shrnutí konkrétních poznatků, se projevuje i v závěru celé práce, který jinak svědčí o diplomantčině snaze překonat alespoň zde zmíněný popisný charakter rozboru. Pokus o vysvětlení „příčiny autorčina úspěchu“ zde vynívá poněkud zmateně: Spočívá nadčasovost příběhu v „podobnosti se světem současného

čtenáře“ (64) či v odlišnosti od něj? (s. 67-8). Lze samozřejmě zdůraznit význam obojího, v práci jsou však tyto vzájemně se doplňující myšlenky

od sebe odtrženy. Stejně tak je škoda, že práce, snažící se vycházet z tradice school story, v závěrečném shrnutí vůbec neodkazuje ke konkrétním (a v jiných kapitolách zmíněným) dílům této tradice). Odkaz k Lewisově *Narnii* k naplnění vytčeného cíle nijak nepřispívá.

Problematický je i jazyk práce, zvláště syntax a stylistika. Přesto, že diplomantka věnovala této stránce své práce velkou péči, často zde chybí přirozená plynulost – např. v prvním odstavci kapitoly 2.1. – způsobená možná přílišným vlivem studia cizojazyčných textů? Nesprávný spelling působí rušivě zvláště u vlastních jmen (Guinn) a titulů (Earthsee). Pokud jde o rozčlenění bibliografických odkazů, není jasné, proč je do sekundární literatury zařazena i beletrie a proč některá díla, z nichž diplomantka čerpala, nejsou uvedena vůbec (Hunt).

Přes všechny zmíněné nedostatky se autorce práce podařilo alespoň částečně se vyrovnat s možnostmi a úskalími zvoleného tématu (souvisejícími s velmi otevřeným prostorem analýzy a interpretace v oblasti dětské literatury) a jako celkové hodnocení tedy navrhuji
d o b ř e.

-dobře-

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

.....

podpis vedoucí diplomové práce

6.2.2006

V Českých Budějovicích dne 2006.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------