

Příloha k protokolu o SZZ č.....  
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice  
Katedra:anglistiky  
Datum odevzdání posudku diplomové práce:  
8.2.2006

Diplomant: Dagmar Špolcová

Aprobace: AJ-ŠJ/ZŠ

Recenzent\*)  
Vedoucí\*) diplomové práce  
PhDr.Kamila Vránková,Ph.D.

# POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

## Symbolika zahrady v anglické dětské literatuře

(téma)

Jak naznačuje již název předkládané práce, diplomantka si zvolila téma nesmírně zajímavé, obtížné a vzhledem k ojedinělosti prací (v národním kontextu) zaměřených na anglickou dětskou literaturu i velmi přínosné. Cenný je zejména komparatistický přístup a diplomantčina schopnost vnímat konkrétní texty v širokém literárně historickém a teoretickém kontextu. Jakákoli interpretace je v tomto ohledu totiž podmíněna nejen znalostí širší duchovní tradice, ale i citem pro významovou bohatost a mnohoznačnost zkoumaného motivu.

V této souvislosti je třeba ocenit diplomantčino zaujetí zvoleným tématem, její přehled o primární i sekundární literatuře (Bachelard, Frye, Frazer, Bettelheim), tvůrčí využití podnětů současné české anglistiky (M.Procházka) i snahu o určitý objektivní nadhled, který jí umožňuje vyjádřit vlastní názor a rozvíjet zajímavou interpretaci vybraných textů.

Východisko své práce diplomantka spatřuje v přiblížení náboženských a mytologických kořenů motivu zahrady a v první kapitole se zabývá orientálním, židovským i křesťanským pojetím tohoto specifického prostoru. Významným přínosem této kapitoly je zejména psychologický pohled (symbolický význam ráje, problematika pokušení, viny), který umožňuje plynulé propojení s následující literární analýzou. Na tento úvod přímo navazuje analýza obrazu zahrady v lidových pohádkách a v díle O. Wildea a Andersena - diplomantka se zde zamýšlí nad spojením tohoto obrazu s etickou problematikou a se zkušeností krize a transformace. Funkce zahrady jako důležitého prostoru konkrétních příběhů anglické dětské literatury je posuzována v klíčových kapitolách 4 a 5 - v souladu se svými východisky vymezuje diplomantka svou analýzu dvěma základními tématy: zahrada jako prostor nebezpečí (např. Lewis, Potter, Morpurgo) a oživení (Hodgson Burnett, Pearce, Wang). Zároveň upozorňuje na prolínání obou těchto aspektů v každém konkrétním textu a přihlíží i k vlivu neanglické literatury (M.Ende). V tomto směru je přínosná zejména 6. kapitola, věnovaná paralelám mezi anglickou a českou dětskou literaturou (Hrubín, Trnka).

Lze říci, že diplomantka k tématu přistupovala s vědomím jeho náročnosti a komplexnosti. Postup, jenž zvolila, odráží její zodpovědnost a svědomitost stejně tak jako schopnost srozumitelně a přehledně vyjádřit a utřídit množství odkazů i abstraktních myšlenek. Vhodné a funkční je například rozčlenění a vzájemná návaznost jednotlivých podkapitol i práce s citacemi, a to jak z primární, tak i sekundární literatury. Tyto citace jsou vhodně propojeny s vlastním textem, napomáhají orientaci ve zkoumané oblasti a výstižně doplňují konkrétní diplomantčiny teze.

Nedostatků není v předkládané práci příliš mnoho. Diplomantce se nepodařilo opravit některé drobnější jazykové nepřesnosti (interpunkce) a některé odkazy k pramenům, z nichž čerpala, jsou neúplné (např. chybějící odkaz k převzaté myšlence o „rozdávání krásy“ ve Wildeových

pohádkách - s. 33). Dále lze samozřejmě uvažovat o detailnější i hlubší srovnávací analýze; vzhledem k množství textů, s nimiž diplomantka pracuje, je však nutné považovat za úspěch už samotné shromáždění informací. Diplomantka navíc pracuje s poměrně složitým teoretickým materiálem a zvolenou problematiku důsledně zkoumá z hlediska konkrétních koncepcí archetypální a psychoanalytické kritiky.

Celkově se diplomantce podařilo pozorně přečíst a důkladně i citlivě rozebrat texty, které si vybrala pro svou analýzu, a její práce přináší množství podnětných a inspirujících postřehů. Doporučuji ji proto k obhajobě a navrhuji hodnotit v ý b o r n ě.

-výborně-

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

.....

---

podpis vedoucí diplomové práce

8.2.2006

V Českých Budějovicích dne ..... 2006.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------