

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: JCU PF

Katedra: bohemistiky

Datum odevzdání posudku: 1.2.2006

Diplomant: Petra Konečná

Aprobace:

Recenzent*)
--Vedoucí**]) diplomové práce

Mgr. J. Skálová, PhD.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Lidové a pololidové hry českého baroka

(téma)

Kromě stručného dějinného extempore a chronologického nástinu dramatické tvorby pobělohorské se autorka snaží o ucelený pohled na lidové a pololidové hry, především s vánoční a velikonoční tematikou, o jejich analýzu a komparaci. Ve své práci zdůrazňuje, jak se česká tvorba tohoto typu vymyká z tradičního rámce církevního dramatu tím, že zobrazuje v tradičních motivech známé lidové prostředí a obyčejného člověka. Alespoň okrajově se dotýká také hudební, či písňové stránky her a způsobu jejich inscenování. Správně si uvědomuje tu skutečnost, že textová podoba lidových her bývá mnohdy problematická a jednotlivé inscenace mohly mít různou podobu a míru improvizace.

Přestože je diplomová práce kompozičně velmi promyšlená, přehledně a logicky členěná, v obecných pasážích o divadle a o úzu jevištní realizace, působí poněkud chaoticky (str.27).

A ještě některé otázky:

*] Nebodící se škrtněte

Návrh na klasifikaci diplomové práce: výborně

J. Halová
podpis vedoucího — recenzenta diplomové práce

- mohou být církevní didaktické hry (didaktické hry Komenského) pokládány za skutečnou divadelní tvorbu?
- jak vymežit lidovou a pololidovou tvorbu? Nevím, zda s autorčiným názorem souhlasím.
- existuje nějaký vztah českého lidového dramatu (především se světskou tematikou) ke komedii dell' arte?
- jaký je osud těchto českých her v novodobé divadelní historii?

Oceňuji, jak diplomantka zvládla náročné téma, i to, že se pokusila o osobitý pohled na lidové drama a o vlastní závěry.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

v Č. Budějovicích dne 1.2.2006 19.....

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------