

Petra Konečná.

Diplomant:

PF JU v Č. B.

Vysoká škola:

bohemistiky

Katedra:

20. 1. 2006

Datum odevzdání posudku:

Aprobace:

Č - Ov

~~Recenzent:~~

Vedoucí diplomové práce:

PhDr. Věra Pospíšilová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Lidové a pololidové hry českého

baroka.....

.....

(téma)

viz příloha

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

PhDr. Věra Pospíšilová

Diplomová práce se zabývá problematikou barokního pololidového a lidového dramatu v českém prostředí. Úvodní kapitoly jsou věnovány kulturně politickému kontextu, z něhož tento žánr, a především vánoční a velikonoční hry vyrůstají, pozornost je zaměřena na vývoj barokní literatury v podobě oficiální i neoficiální a charakteristice dramatu jako žánru. V pojetí lidového a pololidového divadelnictví nachází teoretická východiska v pracích Zd.Kalisty, Břet. Mikovce a Jana Kopeckého.

Jádrem práce jsou kapitoly šestá a sedmá, zabývající se vybranými barokními hrami vánočními a velikonočními. Diplomantku zaujalo variování jednotlivých motivů, dobově podmíněný přístup autorů k jednotlivým postavám, dobová konkretizace i reálie včetně nářečních jazykových jevů i prvků humoru, které primárně náboženské hry svébytně dotvářejí. Pečlivě upozorňuje na výchozí evangelijní texty a jejich konkretizaci v jednotlivých dramatech. Neopomíná ani informace o jevištní realizaci některých her.

Hodnotnou součástí diplomové práce je příloha, přetiskující texty nebo jejich typické části v současné době rozptýlených a obtížně dostupných her, a podává tak obraz o konkrétní podobě českého lidového a pololidového dramatu.

O diplomové práci lze bez nadsázky konstatovat, že zmapovaný materiál a jeho interpretace podává pěkný obraz lidovém a pololidovém dramatu a tvoří základ článku, navazujícího na práce o dramatu středověm J.Hrabák) a humanistickém (M.Kopecký). Práce je psaná kultivovaným jazykem a sympatické jsou prvky osobního zaujetí tématem.

VŠM Konečná