

..... Diplomant: .....

PF JU v Č. B.

Vysoká škola: .....

bohemistiky

Č - Ov

Katedra: .....

Aprobace: .....

20. 1. 2006

Datum odevzdání posudku: .....

~~Recenzent:~~

Vedoucí diplomové práce:

PhDr. Věra Pospíšilová

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

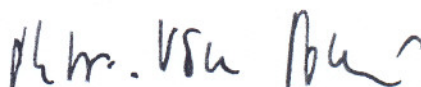
Svatý Ivan a vývoj legendy v českém prostředí

.....  
(téma)

viz příloha

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....

.....  


podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

Pavčina Kutaková, Svatý Ivan a vývoj jeho legendy v českém prostředí

Diplomová práce pojednává o různých podobách legendy o sv. Ivanovi, prvním poustevníkovi v Čechách a oblíbeném světcí našeho baroka. Úvod je věnován metodologickým východiskům a terminologickým otázkám. V první kapitole najdeme přehled zájmu historiků o postavu sv. Ivana počínaje Dobnerem po Vašicu a Urbánka. S jejím obsahem pak souvisí 5. kapitola, s. 19, věnovaná propagaci svatoivanského kultu významnými hagiografy a historiky. Dále se diplomantka zabývá legendistickými topoi a příbuzností legendy o sv. Ivanu s legendami jiných světců – sv. Jiljí, Kaloger, Pamfil ad., případně je upozornění na vazbu sv. Ivana a sv. Ludmily a příbuznost s legendou svatovintířskou. Podnětná je komparace s legendou bulharského patrona sv. Ivana Rílského.

Jádrem práce je barokní hagiografie B. Bridela, již diplomantka uvádí v kontextu jednotlivých žánrů barokní literatury. Kapitoly o životě a díle B. Bridela jsou východiskem pro pojednání o dvou Bridelových svatoivanských legendách – latinské a české - a jejich komparaci s konstatováním užití příslušných básnických prostředků. Šestá kapitola pojednává o dalších zpracováních svatoivanské látky u historiků i hagiografů. Pozornost je věnována zejména Hájkovi a komparaci jeho zpracování legendy v České kronice s Bridelem s přihlédnutím ke kultu Jana Křtitele, opomenuti nejsou ani další autoři, jako např. Salius, Pontanus, Bílejovský, Balbín aj. Následující kapitola opouští pole literární vědy a shrnuje historické skutečnosti týkající se osoby sv. Ivana a spojení jeho kultu s církevně slovanskou tradicí a jeho zakotvenost v době baroka.

V závěru práce diplomantka shrnuje a zobecňuje dílčí poznatky a závěry jednotlivých kapitol, připomíná souvislost legendy se symbolem kříže, zdůrazňuje dvojí filiaci svatoivanských legend v závislosti na výchozím prameni a vyzdvihuje uměleckou vyspělost Bridelova zpracování především české legendy o sv. Ivanovi. Práce je pěkně doplněna přílohou, podávající vlastivědné informace s bohatou autorčinou fotodokumentací.

186 164