

Kateřina Hovádov

Přiloha k protokolu o SZZ .

Diplomant:

PF JU v . B.

Vysok škola:

.....

bohemistiky

Katedra:

Aprobace:

18. 5 2006

Datum odevzdání posudku:

Recenzent:

Vedoucí diplomov práce:

PhDr. Vra Pospíšilová

.....

POSUDEK DIPLOMOV PRÁCE

Konkretizace lyrického textu na II. stupni ZŠ

.....
(tma)

dobře

Návrh na klasifikaci diplomov práce:



.....
podpis vedoucího - recenzenta diplomov práce

eskch Budějovicích

V dne 18.5 2006

Stupeň kvalifikace:	vborn	velmi dobře	dobře	nevyhověl

*) Nehodící se škrtněte

Příloha
Posudek diplomové práce Kateřiny Hovádové
Konkretizace lyrického textu na II.stupni ZŠ

Diplomantka založila svou práci na výzkumu některých aspektů dětského čtenářství. Zaměřila se na děti staršího školního věku, tj. 6.-9.tříd. Vzhledem k vymezení věkové skupiny a cíli práce se jeví nadbytečným zabývat se např. tělesným rozvojem dítěte apod. Podobně působí i následující kapitoly, zvláště proto, že přinášejí pouze všeobecně známá fakta pouze volně související s tématem práce.

Třetí kapitola diplomové práce se věnuje problematice čtenáře a čtenářství v době dospívání. Některé podkapitoly opět působí dojmem nadbytečnosti. (Diplomantka si byla vědoma možné námitky čtenáře své práce, a proto se pojistila douškou na str. 29.) Stěžejní kapitolou by měla být kapitola Pubescent a lyrický text, v níž najdeme důvody neoblíbenosti lyriky ve starším školním věku, a současně výčet způsobů, jak motivovat pubescenta k opaku. (Mezi motivačními metodami uvádí diplomantka tvořivou dramaturgii, použití volné kresby, metodu dobásnění textu aj.) V kapitole sice naznačuje, že uvedené metody při výuce použila, chybí však další interpretace, kvantifikace apod., aby dokázala účinnost či neúčinnost zvolených metod.

Následující kapitoly jsou věnovány vlastnímu výzkumu. Odpovědi na otázky jsou analyzovány a interpretovány, některé otázky souvisejí s tématem práce pouze okrajově, prostor mohl být naopak věnován podrobnějšímu zjištění informací s tématem práce souvisejících újeji. (Četba poezie a konkretizace lyrického textu.) Zúžené se jeví také chápání pohádky jako žánru určeného předškolním a mladším školním dětem, stejně jako poznatek o šťastném konci.

Diplomová práce je doplněna přílohami, z nichž zvláště tabulky přehledně dokumentují získaná fakta. Na str. 40 došlo k záměně termínů kompilace a komparace, místo "zamilovaný

román" je vhodnější používat termín milostný román (s.48).

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

dobře

PhDr. Věra Pospíšilová

