

Posudek diplomové práce

Katedra germanistiky PF JU

Diplomantka: Ivana Kuthanová

Aprobace: Dějepis-německý jazyk, SŠ

Název diplomové práce: Das Bild der Heimat im Werk von Ilse Tielsch Datum odevzdání diplomové práce: 20.12.2005

Vedoucí diplomové práce: PaedDr. Dana Pfeiferová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: doc. Dr. habil. Jürgen Eder

Ivana Kuthanová si za téma své diplomové práce zvolila Obraz vlasti v díle Ilse Tielsch. Při analýze tvorby rakouské regionální autorky se opírala vedle metod literární vědy i o postupy komparatistiky (při srovnání zpracování látky u Ilse Tielsch a Petra Hartlinga) a o poznatky moderní české, německé a rakouské odborné historické literatury k tématu meziválečného soužití Čechů a Němců v Československu, k narušení tohoto soužití Hitlerovými mocenskými a teritoriálními nároky až k tzv. odsunu či vyhnání Němců r. 1945. Právě v moderním propojení poznatků z různých vědních oborů vidím jeden z největších kladů této studie. Diplomantka vycházela především z rozboru románové trilogie Die Ahnenpyramide, Erinnerung mit Baumen a Zerstorung der Bi/der a dospěla k následujícím závěrům: Ilse Tielsch, která musela koncem Druhé světové války opustit rodné Hustopeče, líčí ve svých autobiografických dílech motiv ztráty vlasti jako trauma, které se hrdinka (většinou Anna F.) a její rodina snaží překonat budováním nového domova-v Rakousku. Její výpověď o této smutné kapitole českých dějin má silně subjektivní charakter, autorka se, na rozdíl od próz Petra Hartlinga Božena a Grofše, kleine Schwester, soustředí pouze na vylíčení odsunu a jeho následků a opomíjí zmínit jeho historické příčiny. V této souvislosti diplomantka např. správně upozorňuje na fakt, že dospívající Anna K., koncipovaná jako bystrá a inteligentní dívka, vůbec neregistruje deportace židovských spoluobčanů či jiné válečné události, její šťastné dětství a mládí je líčeno zcela ahistoricky, což má při volbě tématu jasný ideologický podtext.

Škoda, že takovýchto konkrétních postřehů ohledně ‚literarizace látky‘, např. otázka volby literárních obrazů, není v diplomové práci více. Ivana Kuthanová zůstala při svých analýzách většinou na úrovni tematického rozboru, často u převyprávění sujetu či prostě příběhu.

Diplomová práce je napsána dobrou němčinou, závěry jsou formulovány výstižně. Oceňuji i rozsah především sekundární literatury. Doporučuji tedy diplomovou práci Ivany Kuthanové k obhajobě.

Návrh na klasifikaci: výborně

České Budějovice, 31.1.2006

PaedDr. Dana Pfeiferová, Ph.D.