

Simona Jarošová – *Le monde coloré d'Emile Zola.*
Diplomová práce. České Budějovice 2006, 102 [3] s.

Diplomandka se ve své práci zaměřila na vystižení místa a funkce barev v románech čelního představitele francouzského naturalismu Emila Zoly. Korpus analyzovaných děl přitom tvoří tři romány z cyklu *Rougon-Macquartové*, *Zabiják (L'Assomoir)*, *U Štěstí dam (Au Bonheur des Dames)* a *Lidská bestie (La Bête humaine)*.

Úvodní část práce je věnována životopisným a bibliografickým údajům o autorovi a charakteristice literárního kontextu jeho tvorby, totiž literárních směrů realismu a naturalismu. Tyto kapitoly jsou logickým a nezbytným úvodem práce, měly by být stručným nicméně výstižným a funkčním shrnutím známých faktů. V tomto směru není první část práce zcela zdařilá, především kapitoly o realismu a naturalismu, v nichž najdeme některá nepřesná nebo dokonce nepravdivá tvrzení ("*à la fin du dix-neuvième siècle le réalisme commence à se diviser en naturalisme, symbolisme...*" s.13), a naopak některé rysy zmíněných literárních směrů, jejichž podrobnější charakteristika by zde měla své místo, jsou uvedeny velmi povrchně (především realistická popisná metoda, odbytá ve třech větách na s. 14).

V další části práce autorka představuje tři analyzované Zolovy romány, jejich postavy, děj a prostředí, v němž se odehrávají. Vlastnímu rozboru textů je pak předeslána ještě kapitola, v níž se autorka nejprve pokusila stručně vystihnout podstatu barvy a pak se podrobně zabývá jednotlivými základními barvami a jejich nejrůznějšími významy.

Vlastní analytická část práce se věnuje zvláště každému ze tří vybraných textů, přičemž pozornost je zaměřena na funkci a význam barev ve spojení jednak s hlavními postavami, jednak s prostředím, v němž se děj odehrává. Rozbory jsou provedeny systematicky, pečlivě, autorka se hojně opírá o citace z textů, interpretace významu barev je přesvědčivá. Tato pasáž je nejzdařilejší částí práce.

Vedle již zmiňovaných úvodních kapitol tak dalším slabším bodem práce zůstává její jazyková úroveň, především po stránce gramatické (např. *Coupeau, qui est de plus en plus hospitalisé dans l'hôpital*, s. 25, *personne n'est pas inculpé*, s.31, *Elle réussit le train [...] déraile*. s.33, *...accuse Roubaud et Cabuche de la meurtre de Séverine*, s.33, *la sensation du bleu à l'aquarelle n'est pas pareille comme celle du bleu à la gouache*, s. 36, *une des couleurs les plus préférés par les hommes*, s. 45, *... reviennent à la maison après qu'ils assassinent brutalement le président...*, s. 83, *c'est une chambre rouge dont Séverine lui a parlé*, s. 90).

Doporučuji práci Simony Jarošové k obhajobě a navrhuji hodnocení *dobře*.