

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **ČEŇKOVÁ
Aleška**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ - Vv

Datum odevzdání posudku: 21.5. 2007

Vedoucí diplomové práce

odb. as. Josef Geršl, akademický malíř
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

"Rytmy života"

V praktické části diplomové práce autorka předkládá ucelený malířský cyklus deseti figurálních maleb /obrazů/ většího formátu pod názvem „Rytmy života“.

Jako podklad zvolila MDF desky libovolného formátu, na kterých malířskou techniku „ala prima“ plně využila vlastností akrylových barev.

Předkládaný soubor je motivicky zaměřen na vlastní emoční prožitky z lidského těla. Její subjektivní a velmi senzitivní ztotožnění se sochařem Augustem Rodinem, kterého upřímně obdivuje a jeho odkaz se jí stává nejenom novou inspirací, ale zároveň jí napomáhá vytvářet jiný úhel pohledu na lidské tělo, který uplatňuje ve své vlastní tvorbě.

Vytváří tak expresivní formou, energickou a šťavnatou malbu s prvky rytmů světla a stínů, kontrastů linek s dynamikou pastózních tahů štětcem. .

Dostává se tímto úsilím do krásného světa tvůrčího šílenství, ve kterém nachází rozkoš, radost a osvobozující čistotu provedení samotné malby.

Záměrným potlačením méně podstatných částí v celkové obrazové skladbě se jí podařilo vytvořit výrazný a nový kreativní pohled na figurální tvorbu Rodinovu a citlivými očima ji přenést do svých obrazů.

V teoretické části se diplomantka zaměřila na lidskou stránku tohoto geniálního sochaře, která ovlivnila a spoluvytvářela jeho vlastní figurální tvorbu. Snaží se vyjádřit tok jeho myšlenek formou citací, které ilustrují myšlenkové pochody s akcentem na samotný tvůrčí proces. Získané informace i osobní setkání s jeho sochami jí vytvářejí dostatečný vizuální prostor, kterým ho vidí a v jistém slova smyslu se s ním i ztotožňuje, potažmo stává se inspirací.

Prostřednictvím vybraných ukávek vytváří přehledný soupis nejzajímavějších plastik, kde jednotlivé sochy znovu ožívají a dostávají se tak do nového tisíciletí.

Poukazuje na umělcova východiska při formování jeho názoru na figurální tvorbu v časových rovinách a nových úhlech pohledu.

Přestože se autorka nepokouší o hlubokou analýzu a hodnocení jeho tvorby, jde bezesporu o upřímný inspirační tvůrčí zájem. Domnívám se, že se autorce DP podařilo s nadhledem a s ničím nezatíženým pohledem upozornit na nové možnosti zdrojů inspirace, které vytvářejí rozhovor mezi sochařem a malířem/kou/.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Josef Geršl v.r.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 21.května 2007

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------