

Příloha k protokolu o SZZ č.....  
Vysoká škola: PF JU Čes. Budějovice  
Katedra: anglistiky  
Datum odevzdání posudku diplomové práce:  
24.5.2007

Diplomant: Lenka Dancová

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

Recenzent\*)  
Vedoucí\*) diplomové práce  
PhDr. Jiřina Johanisová

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Hledání australské identity – základní autorská motivace Patricka Whitea  
(téma)

Tato práce je už druhým pokusem o uchopení tématu, které si diplomantka zvolila sama, na které se dlouho a svědomitě připravovala, sháněla materiály a promýšlela problémy, a přesto ho pak v důležité fázi nedokázala zvládnout. Tentokrát její výchozí situace byla ulehčena tím, že věděla, jaké udělala chyby, na co je třeba se soustředit, jak svou prezentaci lépe uspořádat, a že nakonec další rok koexistence s Whiteovými romány jí umožnil lépe pochopit jejich autora i jeho postavy. Jako velmi důležitý pokrok je třeba vyzdvihnout systematické rozvíjení hlavního záměru, kterým je sledování problematiky australské identity, což v případě Patricka Whitea není vždy přímočaré a jednoduché, a navíc se prolíná s jeho osobní identitou. Proto východiskem celého pojednání nemůže být nic jiného než citlivě a funkčně zpracovaný Whiteovův životopis, který umožní později vysvětlit některé autobiografické reminiscence v jeho textech. Dalšími významnými pilíři, o něž se opírá představa australské identity pak jsou podkapitoly věnované geograficko-historickému základu Whiteových románů, trestanecké minulosti, městskému a venkovskému prostředí, chovu ovcí, australským kulturním tradicím, a samozřejmě jazykové specifice místní angličtiny. Všechna tato témata jsou pojednávána nikoli obecně, ale v návaznosti na jejich funkci použití v jednotlivých románech.

Teprve v této fázi diplomantka přechází k tematické analýze Whiteových stěžejních děl, mezi něž zařadila v chronologickém sledu pět románů: *The Tree of Man*, *Voss*, *A Fringe of Leaves*, *The Vivisector*, *The Eye of the Storm*. Svou pozornost soustřeďuje vždy na specifické aspekty vnímání australské identity jednotlivými postavami, které mají různou osobní zkušenost, žijí v různých etapách krátké australské historie, v různých prostředích a mají různé touhy i ambice.

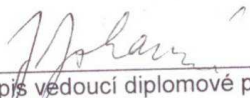
Ze tří dalších poměrně rozsáhlých kapitol se pak jedna zabývá střetem reality a fikce, jež se u Whitea vždy neoddělitelně prolínají, další pojednává o ženských hrdinkách, pro něž má autor zvláštní pochopení, a nakonec je analyzována projekce vlastních autorových prožitků, odvíjející se od jeho sexuální orientace. Poslední kapitola doplňuje hlavní téma informací o Whiteových divadelních hrách, protože ani v nich není problém identity, osobní či australské, opomenut.

V této podobě už předložená práce naplňuje záměry, které si diplomantka vytýčila v úvodu, a vyhovuje i předepsaným požadavkům. Třebaže se v jejím textu přes veškerou péči věnovanou závěrečné fázi občas vyskytnou překlepy, nutno uznat, že je napsán přehledně a sdělným jazykem. Rozsahem je sice na hranici normy, ale na druhé straně není neúměrně nastavován citacemi, s nimiž diplomantka zachází s rozvahou. Jistou rezervu vzhledem k rozsahu a odbornému obsahu představuje nezařazení analýzy autorského stylu, zvláště když na s. 9 diplomantka sama uvádí, že White byl oceňován jako „epický a psychologický vypravěč“.

Po celkovém zvážení všech dosažených hodnot je práci možno klasifikovat  
velmi dobře

- velmi dobře-

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....

  
podpis vedoucí diplomové práce

V Českých Budějovicích dne ..... 24.5. .... 2007.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------