

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
24.5.2007

Diplomant: Michaela Svojšová

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

~~Recenzent*)~~

Vedoucí*) diplomové práce

PhDr.Kamila Vránková,Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Kouzelný svět Pullmanovy trilogie *His Dark Materials*

(téma)

Michaela Svojšová si pro svou práci vybrala dílo jednoho z nejuznávanějších současných britských spisovatelů pro mládež, Philipa Pullmana, a zabývá se podrobnou analýzou jeho fantastické trilogie *The Golden Compass*, *The Subtle Knife* a *The Amber Spyglass*. Všímá si přitom důležitého vztahu daného díla k Lewisovým *The Chronicles of Narnia*, poukazuje na kritický vztah Pullmana k Lewisovi a východisko své interpretace spatřuje v přiblížení odlišných postojů obou autorů, zejména jejich vztahu ke křesťanské víře, Bohu a církvi. V tomto směru je třeba ocenit úvodní životopisnou kapitolu, kde se diplomantka snaží nacházet souvislosti mezi Pullmanovými zážitky z dětství a mládí a konkrétními osudy jeho hrdinů.

Jak naznačuje již osnova, diplomantka věnuje velkou pozornost pečlivému rozboru jednotlivých motivů a zkoumá i souvislosti mezi interpretovaným dílem a širší literární historickou tradicí, zejména se zabývá vlivem romantismu a gotické prózy. Tyto znalosti využívá při analýze symbolických motivů (přízraky) a zejména při charakteristice postav: např. prostřednictvím srovnání s Byronovým Manfredem upozorňuje na nejednoznačnost hlavního záporného hrdiny Lorda Asriela. Vzhledem ke skutečnosti, že Pullmanův příběh (tak jako dobrodružství Lewisových dětských hrdinů) nachází svůj vzor v biblické knize Genesis, se diplomantka zamýšlí nad otázkou prvotního hříchu jako hlavního tématu Pullmanovy fantazie. Právě v souvislosti s tímto motivem ukazuje na zásadní rozdíly v přístupu obou autorů (Lewisovo tradiční pojetí dobra a zla a Pullmanova inspirace blakeovským chápáním nevinnosti a zkušenosti, Lewisův pocit vnitřní jistoty a Pullmanova stálá nejistota, Lewisův důraz na pomoc a oporu a Pullmanovo vyzdvihování samostatnosti, nezávislosti a svobody za cenu většího rizika a nebezpečí). Zdařilé je též vysvětlení Pullmanova chápání imaginace jako specifického pohledu na skutečnost; vzhledem k výše uvedeným Pullmanovým literárním zájmům by též stálo za úvahu, jak je toto pojetí ovlivněno právě romantickou (zvláště Blakeovou) poezií.

K nesporným přednostem práce patří jak zaměření na komparativní analýzu, tak i přehledné rozvržení kapitol, jejich logická návaznost a vzájemná propojenost. Práce svědčí o diplomantčíně zájmu o dané téma, který se odráží jak v důkladném rozboru a odkazech, tak v průběžné práci s odbornou literaturou. V tomto směru je třeba zmínit i funkční využití citací. Na druhé straně diplomantčina pečlivost a zájem o detail vede místy k až příliš popisným pasážím; je však třeba zároveň uznat, že některé kapitoly určitou popisnost vyžadují („Tři magické předměty“, „Kouzelné bytosti“). V odkazu k prvnímu dílu trilogie autorka zapomněla uvést, že vychází z amerického vydání díla, kde je pozměněn původní název *Northern Lights* na *The Golden*

Compass. V textu též zůstaly některé drobné jazykové nepřesnosti a chyby („tvar „všehoschopné“, Phillip, interpunkce), je však znát, že diplomantka věnovala jak obsahové, tak i formální a jazykové stránce své práce velkou péči. Diplomantka se zde úspěšně vyrovnala s možnostmi a úskalími zvoleného tématu (souvisejícími s velmi otevřeným prostorem analýzy a interpretace v oblasti fantastické literatury) a jako celkové hodnocení tedy navrhuji výborně.

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Kamila Vaňková
podpis vedoucí diplomové práce

24.5.
V Českých Budějovicích dne 2007.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------