

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:germanistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
23.5.2007

Diplomant: Jana Vaňková

Aprobace: NJ-L/SS

~~Recenzent*~~

~~Vedoucí*~~ diplomové práce

PaedDr.Dana Pfeiferová,Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Der Mutter-Tochter-Konflikt in Elfriede Jelineks Romanen *Die Klavierspielerin* und *Die Kinder der Toten*

(téma)

Jana Vaňková se ve své diplomové práci „Konflikt matky a dcery v románech Elfriede Jelinek *Die Klavierspielerin* a *Die Kinder der Toten*“ rozhodla ukázat jedno ze stěžejních témat E. Jelinek v kontextu moderní rakouské literatury a ve srovnání s tvorbou další představitelky rakouského literárního feminizmu Elisabeth Reichart. V literárně-historickém úvodu diplomantka upozorňuje na afinitu zkoumané tematiky k dílům tzv. *černé pedagogiky*, tj. prózám Petera Henische, Josefa Winklera či Franze Innerhofera, jejichž hrdinové jsou obětmi despotické patriarchální výchovy; Jelinek pouze mění pohlaví despotické postavy, forma útlaku zůstává. Zároveň autorka studie zařazuje tvorbu nositelky Nobelovy ceny za literaturu z r. 2004 do proudu tzv. *antiheimatliteratur*, jejíž představitel na čele s Thomasem Bernhardem boří novodobé mýty o Rakousku jako první oběti Hitlerovy mocenské politiky a o alpské republice jako ráji turistů. V úvodní kapitole Jana Vaňková zmiňuje i vliv Ingeborg Bachmann na tvorbu E. Jelinek i E. Reichart, a to v otázce tzv. ženského psaní a hledání autentického jazyka. Dále diplomantka nastiňuje souvislost ženského generačního konfliktu s nástupem feminizmu, tuto tezi ovšem dále nerozvíjí.

V analytické části věnuje Vaňková po zásluze nejvíce pozornosti rozboru raného díla E. Jelinek, románu *Die Klavierspielerin*. Především v kapitole 2.1.1 se ovšem řada dílčích postřehů k osudové hierarchii vztahu matky a dcery a její projekci na další postavy (tj. žáky či žáka/partnera W. Klemmera) zbytečně opakuje. Zajímavé jsou závěry ohledně proměnlivosti kategorie obět' a pachatel, kterou formují společenské normy. Méně prostoru věnuje diplomantka rozboru klíčového románu E. Jelinek *Die Kinder der Toten*, kde je vztah ovdovělé Karin Frenzel a její matky jen jedním z dílčích motivů. Kromě již známé hierarchie se tento vztah jako část mocenské struktury vyznačuje i zařazením do širšího patriarchálního kontextu: dominantní matka tak nejen přebírá tradiční mocenskou pozici otce, ale stává se i absolutní, všemocnou božskou instancí. Komparatisticky zaměřená kapitola 3. se velkou měrou opírá o výsledky poststrukturalistické studie Renaty Cornejo *Das Dilemma des weiblichen Ich*. Problematický vztah matky a dcery v prózách Elisabeth Reichart není jen konfliktem generačním, ale i sporem o přístup k minulosti a k otázce válečné viny. Jde o překonání zamlčování minulosti (*Februarschatten*) a uvědomění si důsledků odboje či odporu (*Komm über den See*). V samostatném rozboru románu *Das vergessene Lächeln der Amaterasu* zařazuje diplomantka okrajový motiv vztahu matky a dcery do kontextu hledání a nalezení vlastní umělecké cesty oproštěním se od cizích snů a vzorů.

Práce je psána dobrou němčinou, jazykové a pravopisné chyby, z nichž některé uvádím, nepřekračují běžný rámec: *Heinisch* místo *Henisch*, str. 9; *Instpiration mit Musik*, str. 12; *tödlich verletzt worden soll*, str. 33; ortografie: pozn. 24 na str. 29, citát s indexem 21 na str. 28; formátování: jednotlivé věty občas zbytečně tvoří samostatné odstavce, indexy poznámek se často objevují na jiné straně než citáty (viz 54/60, 57/61). Své výhrady ke koncepci studie a její částečné nepřívodnosti už jsem formulovala, jako otázka k obhajobě se nabízí srovnání biblických narážek u Jelinek s citátem z japonského románu E. Reichart (54/60) a jeho interpretace vzhledem k charakteru vztahu matky a dcery.

Přes zmíněné výtky doporučuji diplomovou práci k obhajobě.

- velmi dobře-

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis vedoucí diplomové práce

23.5.
V Českých Budějovicích dne 2007

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------