

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Diplomant: Hana Šulistová

Aprobace: **NJ-HV pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **12. 5. 2007**

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Martin Voříšek

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Taneční orchestr Metroklub

Námětem předložené diplomové práce je historie budějovického tanečního orchestru Metroklub. Volbu tématu pokládám za nosnou - Metroklub má za sebou více než šedesát let vývoje a nepochybně se již stal součástí místní hudební každodennosti. Onen „všední“ rozměr činnosti tanečního orchestru přitom zároveň považuji za nejobtížnější metodologický problém, s nímž se diplomantka musela vyrovnat. V tomto případě totiž nestačí čistě hudební hledisko, z jehož zorného úhlu se daný žánr může jevit jako plytký či banální. Téma dostává smysl až teprve v širších souvislostech s životními okolnostmi určitého regionu v určité době.

Hned v úvodu konstatuji, že metodologicky se autorka zhostila nelehkého úkolu velmi úspěšně. Za cennou považuji zejména celkovou strukturu práce: Úvodní část podává základní informace o vývoji populární hudby v Československu. Zvláštní důraz přitom pochopitelně spočívá na swingu a hudbě jazzového okruhu. Z tohoto pohledu je také nastíněno politické a společenské pozadí, které historii československé moderní populární hudby notně spoluurčovalo. Metroklubu a jeho osudům se pak diplomantka věnuje v druhé části práce. Právě zde prokazuje dostatečnou schopnost adekvátně zachytit své téma. Nepostupuje cestou „kronikářského“ líčení jednotlivých vývojových etap orchestru, ale volí obtížnější (a patrně též vhodnější) diachronní přístup: V deseti podkapitolách nabízí deset pohledů na Metroklub z různých aspektů (politické okolnosti, nejvýznamnější členové i hosté orchestru, proměny repertoáru a publika, charakteristika regionálních těles obdobného zaměření, organizační otázky aj.). Vzniká tak chvályhodně živý obraz, který není jen idealizovaným portrétem, ale všímá si i kompromisů, které z aktivit tanečních ansámbľů vyplývají (repertoárové ústupky, nutnost prosadit se v konkurenci). Jako vedoucí diplomové práce zároveň dodávám, že autorka při zpracování postupovala velmi samostatně, a to i ohledně celkové koncepce.

Moje kritické výhrady se týkají zejména nemalého množství drobných přehmatů, jež jsou nejspíš výsledkem chvatného dokončení práce. Poměrně shovívavě můžeme hledět na

určitou nevyrovnanost některých kapitol - situace československé populární hudby v 60.-80. letech je nesporně velmi komplexním problémem, s nímž se lze na několika stránkách diplomové práce vypořádat jen obtížně. Stejně tak je pochopitelné, že při naznačené šíři záběru se nemohlo dostat stejné míry pozornosti všem otázkám, souvisejícím s Metroklubem. Zcela zbytečné jsou ovšem některé věcné omyly a nedůslednosti (např. písně *Round Midnight* a *Almost Like Being in Love* nejsou skladbami Russela Garcii, ale pouze jeho aranžérskými počiny; zkomolená jména Skupník - „Stupník“, Skala - „Skála“, Townshend School - „Townshend School“). Značně rušivě pak působí nejen relativně četné překlepy, ale i zjevné chyby v interpunkci či dokonce v gramatice (především ve shodě podmětu s přísudkem). Rovněž mám určité pochybnosti, jak dalece by úvodní anglická anotace byla srozumitelná rodilému mluvčímu.

Naopak bezchybně se autorka vypořádala s odkazy na literaturu, citacemi a poznámkovým aparátem. Zásadní výhrady nemám ani ke stylistické stránce textu. Odhlédneme-li od výše uvedených nedostatků, je diplomová práce Hany Šulistové záslužným příspěvkem k popisu historie českobudějovického hudebního dění.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

Martin Voříšek v.r.

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **12. 5. 2007**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------