

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
**PF JU v Č. B.**  
Vysoká škola: .....  
**bohemistiky**  
Katedra: .....  
**18. 5. 2007**  
Datum odevzdání posudku: .....

**Zdeňka Tomanová-Motlová**  
Diplomant: .....  
.....  
**Č – D**  
Aprobace: .....  
Recenzent:  
Vedoucí diplomové práce:  
**doc. dr. Michal Bauer, Ph. D.**  
.....

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Umění a totalita: vzájemný vztah katolických autorů a totalitního režimu v letech 1938-1960

.....  
(téma)

Diplomová práce je věnována tématu, které je v posledních letech středem zvýšeného zájmu, zejména literárních historiků zabývajících se uměním nacistického a komunistického totalitního režimu. V českém prostředí je tato reflexe – hlavně umění komunistické totality – dosud relativně malá, zejména ve srovnání s jinými zeměmi (výraznou iniciativou je např. nedávno skončená rozsáhlá berlínská výstava *Kunst und Propaganda*). Je tedy jistě chvályhodné, že se autorka rozhodla tímto tématem zabývat. Zůstala bohužel v půli cesty: nejcennější je druhá kapitola, kde se pokusila o recepci vztahu totalitního režimu a umění na základě by stálo tématu slavnosti v totalitním režimu – i zde bych ovšem očekával hlubší zkoumání (autorka se příliš držela sekundární literatury tomuto tématu věnované, především Macurovy knihy *Šťastný věk*). V závěrečných pasážích, které měly být stěžejními, shrnula pouze již publikované výsledky (Drápala, Knapík, Hořec apod.). Práci také škodí chyby v pravopisu a nepřesnosti v soupisu studijní literatury (Carlo *Gizbburg*, Jan *Wiend*, Augustin Warren, *André Ždanov* – toto křestní jméno opakuje několikrát autorka i v textu). Diplomovou práci i přes její nedostatky navrhuji k obhajobě.

**dobře**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....

Michal Bauer, v. r.

.....  
podpis vedoucího diplomové práce

Českých Budějovicích 18. 5.

V ..... dne ..... 2007

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte