



Příloha k protokolu o SZZ č.....  
Vysoká škola: PF JU Čes. Budějovice  
Katedra: anglistiky  
Datum odevzdání posudku diplomové práce:  
24.5.2007

Diplomant: Lenka Hessová

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

~~Recenzent\*)~~  
Vedoucí\*) diplomové práce  
PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Obraz rodinných vztahů v díle Jamese Baldwina

(téma)

Lenka Hessová si pro svou analýzu vybrala dílo známého afroamerického spisovatele Jamese Baldwina a rozhodla se interpretovat jeho romány z psychologického hlediska s ohledem na význam rodinných vztahů. Je třeba zdůraznit, že originální anglická vydání těchto románů jsou u nás téměř nedostupná a podobná situace je i u odborné literatury. V tomto směru projevila diplomantka obdivuhodnou aktivitu a vytrvalost, podařilo se jí získat základní prameny i utřídit velké množství zajímavých informací.

Výrazným kladem práce je právě schopnost vhodně využít primární a sekundární literaturu: Všechny citace jsou funkční, přehledné a dobře zařazené do kontextu, diplomantka jimi úspěšně dokládá či rozvíjí svá tvrzení. Cenná je též úvodní kapitola věnovaná vlivu u nás méně známého Richarda Wrighta: diplomantka se zabývá jeho osobností i vztahem k literatuře a společnosti. Následující kapitola přináší životopis Jamese Baldwina spolu s přehledem jeho románové tvorby; právě životopisné pasáže tvoří východisko pro diplomantčina zkoumání a pomáhají jí lépe pochopit spisovatelovo dílo a zvláště citové konflikty jeho hrdinů. V tomto ohledu poukazuje zejména na napětí mezi soukromou zkušeností a vnímáním konkrétní společenské a sociální situace; zajímá ji zejména vliv dětství a osobnosti otce na vědomí individuální identity a celkový pocit životní jistoty.

V samostatné kapitole diplomantka přibližuje příběhy konkrétních románů (*Go Tell It on the Mountain*, *Giovanni's Room*, *Another Country*, *Tell Me How Long the Train's Been Gone*, *If Beale Street Could Talk*, *Just Above My Head*), těžištěm práce jsou pak kapitoly zabývající se významem vztahů k otci, matce a sourozencům ve výše zmíněných dílech. Je třeba říci, že tato i ostatní kapitoly odrážejí nejenom diplomantčino skutečné zaujetí dílem autora, jehož si pro svou práci sama zvolila, ale i schopnost literární analýzy a vlastní interpretace. Diplomantce nedělá problémy ani práce s jazykem, vyjadřuje se výstižně a stylisticky obratně (což u literárních diplomových prací není zdaleka pravidlem), někdy však možná až s přílišnou lehkostí charakteristikou spíše pro esejistický styl.

Nedostatků není v předkládané práci příliš mnoho. Větší přehlednosti by prospělo, kdyby autorka označila jednotlivé kapitoly a podkapitoly čísly a v úvodním obsahu odlišila názvy děl kurzívou. Diskutabilní je rozsah práce: bez anglického Summary jen 49 stran vlastního textu. Na druhé straně je třeba říci, že se autorka nesnaží svůj text uměle prodlužovat větším písmem či mezerami, jak se u některých prací bohužel stává, naopak u citací písmo ještě zřetelně zmenšuje a dodržuje i překračuje předepsaný počet řádek na jednu stránku.

Celkově jde o práci velmi pečlivou, poutavě psanou a vzhledem ke zmíněnému nedostatku literatury o daném autorovi též v mnohém přínosnou. Diplomantka zde projevila značnou samostatnost, důkladnost a zodpovědný přístup k úkolu, který si sama zvolila. Navrhuji tedy hodnotit práci výborně.

- výborně-

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....

*Kamila Vaňková*  
podpis vedoucí diplomové práce

24.5.  
V Českých Budějovicích dne ..... 2007.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------