

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Jana ČÍŽKOVÁ**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **NŠ (HV)**

Datum odevzdání posudku: **14. květen 2007**

Vedoucí diplomové práce:

PaedDr. Jan Holec

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Předložená diplomová práce se zabývá vznikem a činností Českokrumlovského dětského sboru i dalšími okolnostmi, které jsou pro fungování takového souboru nezbytné.

Je vcelku pochopitelné, že svůj výklad zpracovávané látky diplomantka dává do vztahu s historií města Český Krumlov. Tyto skutečnosti však byly již mnohokrát uvedeny v titulech tak či onak se zabývajících výjimečností města. Pro téma diplomové práce je proto podstatnější zhodnocení existence a úrovně hudebního života na panském sídle i v podhradí. To totiž vytváří podhoubí, z něhož mohou vznikat další rozmanité hudební soubory, které v tomto smyslu fungují napříč staletími a navazují na staré hudební tradice. Výčet českokrumlovských hudebních souborů – šlechtických kapel – uvádí jistě vše podstatné. Diplomantka by mohla uvést některé zajímavé okolnosti jejich činnosti, kdyby prostudovala příslušnou k tomu účelu vydávanou literaturu a nepřejímala tyto informace z jiných prací absolventských, resp. z textů vystavených na internetu.

Historie a současnost hudebního školství ve městě je popsáno z mnoha úhlů pohledu. Postrádám však zmínku o významných absolventech hudební školy, a to jak minulých, tak současných, kteří se uplatnili jako hudební profesionálové. Diplomová práce dále dostatečně nepostihuje vliv tohoto hudebního školství na vznik a existenci dětského hudebního sboru. Zřejmě vznikl jako alternativa všeobecné hudební nauky, což bylo rozhodnutí Umělecké a pedagogické rady ZUŠ. **Tuto skutečnost diplomantka podrobněji rozvede při obhajobě.** V textu DP je jednak mnoho podrobností (např. názvy nacvičovaných písní), jednak jsou tu nelogicky vedle sebe postaveny úkoly hlasové výchovy s organizační prací sbormistra (str. 27).

Popis činnosti sboru se mnohdy zaměřuje na prostý výčet akcí či repertoárových čísel bez snahy tuto činnost nějak podrobněji hudebně zhodnotit. Nedostatečná pozornost je v práci věnována instrumentální složce vystoupení, kterou si děti zajišťují samy (zobcové flétny, Orffův instrumentář). Tato instrumentální složka je nezastupitelnou součástí rozvoje hudebních schopností dětí. Ty navíc rády přiměřený instrumentář používají. Zpětně to má pozitivní vliv i na výslednou kvalitu hudební produkce.

Kapitola 5.4. nazvaná Systematika práce sbormistra svým nadpisem navozuje představu něčeho jiného, než co pak skutečně obsahuje. V ní je zřejmě nesprávně zařazena intonační výchova jako jedna ze složek hudební nauky. V části o práci s dětským hlasem diplomantka popisuje běžné činnosti vedoucího – učitele, které jsou v této složce rozvoje hudebnosti základní. Texty o soustředěních, soutěžích, výměnných zájezdech, vánočních vystoupeních a d. přinášejí informace o účasti sborů, o repertoáru, resp. o umístění. Postrádám

tu alespoň nějaký náznak zhodnocení akce. Větší přehlednosti by možná prospěla tabulka, z níž by bylo patrné, kolika různých akcí a kolikrát se jednotlivé složky sborů zúčastnily.

Diplomová práce neobsahuje větší množství neopravených tiskových chyb, přesto se objevují slovní spojení, která nedávají smysl (str. 35: *V této části budou zmíním ...*, či na str. 37 první věta, která zřejmě měla obsahovat nějakou informaci o Šumperských dětských sborových dnech).

V přílohách postrádám jakoukoli fotografii města, resp. zámku, v textu o základní umělecké škole snímek jejích budov, příp. plánků (informace, že jde o budovy v Kostelní ulici čp. 161, 162 a 163 nedovoluje vytvořit si konkrétnější představu). Přiložené zvukové CD obsahuje průřez repertoárem českokrumlovského sboru.

Diplomová práce obsahuje všechny náležitosti. Doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **dobře**



podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **14. května 2007**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------