

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Anna Vlčková

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku:

Recenzent diplomové práce

PhDr. Martin Horyna

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Téma: **Konflikty regionální rockové scény s oficiální kulturní politikou před rokem 1989.**

Je celkem známou věcí, že v dosud krátkých dějinách moderní populární hudby afroamerického typu probíhají stylové změny, které mají souvislost s generační výměnou a často nesou znaky vzdoru vůči stávajícím konvencím. Obzvláště silně v tomto směru zapůsobil nástup rockové hudby v 50. a 60. letech 20. století. Protagonisté nového stylu se nevyhnuli konfliktům se zavedenými pořádky ani na Západě, ale zatímco tam se během 70. let rock zařadil mezi jiné běžné styly pop music, v podmínkách tehdejšího normalizačního Československa se stali právě tehdy jeho vlasatí a proto snadno identifikovatelní příznivci objektem „honu na čarodějnice“. Paradoxem je, že k nejmasovější dobové represi došlo na naprosté periférii, a to v Rudolfově a v Českých Budějovicích v roce 1974 a že v Č. Budějovicích byla nalezena také justiční oběť, poněkud rázovitá figura místního rockového nadšence Jiřího Ganse, jejíž skandalizování a odsouzení celou akcí do jisté míry korunovalo a jaksi pochybně soudní cestou ospravedlňovalo.

Předložená diplomová práce se ve své hlavní části zabývá právě problematikou třecích ploch mezi příznivci rocku a normalizačním režimem a zmíněnými událostmi ze 70. let, které v ústním podání nabyly takřka legendární podoby. V DP jsou tyto události podány věcně, konfrontovány jsou různé úhly pohledu, které se v řadě detailů rozcházejí. Skoro se mi nechce věřit, že Jiří Gans byl od okolního světa na řadu let izolován fingovaným oznámením o sebevraždě. Ačkoli se popisují události staré zhruba 30 až 40 let a většina přímých účastníků je naživu, řada míst v práci vybízí k zamyšlení nad spolehlivostí lidské paměti a dalších možných zdrojů poznání. Stačí například pohled do přehledu českobudějovických rockových skupin (s. 40–41) s řadou nezodpovězených otazníků.

Práce je napsána čtivě; diplomantka přehledně a bez zbytečného ironizování informuje o událostech, které sama neprožila a které mohou mladší generaci připadat absurdní. Takové sondy do společenského fungování hudby považuji za přínosné, zvláště u stylu, u něhož užitná funkce a zejména generačně a skupinově vymezující role je nezastupitelná a zřejmě kulminovala právě na konci 60. a začátku 70. let, i když konkrétní hudba zůstává v druhém plánu.

Navrhuji práci k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: ***výborně***

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne ***20.5.2007***

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------