

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Anna Vlčková

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **ČJ-HV pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **22. 5. 2007**

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Martin Voříšek

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Konflikty regionální rockové scény s oficiální kulturní politikou před rokem 1989

V rámci euroamerického kulturního okruhu patří moderní populární hudba už od počátku 20. století k základním průvodním jevům všedního života (v případě mladé generace jde navíc často o jeden ze základních způsobů vymezení vůči okolí). V předlistopadovém Československu byl tedy logicky vývoj zmíněné hudební oblasti podmíněn nejen tržními mechanismy, ale do značné míry také politickými okolnostmi. Do konfliktních situací se státním aparátem se dostávaly především rockové skupiny a právě tyto třenice jsou hlavním námětem předložené diplomové práce. I při omezení pozornosti na českobudějovický region kladlo zvolené téma na diplomantku poměrně značné nároky heuristické a metodologické. Minulost jihočeské rockové scény patří dosud k bílým místům na mapě hudební publicistiky, autorka proto musela vycházet především z pamětnických vyprávění, soukromých archivů a dobového tisku. Při zpracování pak bylo nutno brát v potaz celou řadu mimohudebních přesahů dané problematiky, aby mohla být alespoň naznačena těsná souvislost života hudebního s životem všedním.

Budiž řečeno, že daného úkolu se diplomantka zhostila úspěšně. V úvodní kapitole shrnuje základní momenty poválečného politického vývoje v Československu (v rozsahu, který postačuje k uvedení do výchozích podmínek, nicméně nezdržuje zbytečným rozváděním notoricky známých údajů). Obdobnou podobu má i následující „*Nástin vývoje světové rockové hudby*“, v němž jsou představeny hlavní tendence daného hudebního směru. Podrobněji pak autorka zmiňuje osudy rocku v Československu. Vzhledem k zaměření celé práce si zde nevěší ani tak jednotlivých skupin a hudebníků, jako spíš obecných podmínek profesionální i amatérské rockové scény. Už tuto část tedy můžeme v zásadě považovat za příspěvek k hlavnímu tématu, neboť mnohé institucionální překážky platily na úrovni místní i celorepublikové (zejména tehdejší praxe rekvalifikací, nutnost oficiálního zřizovatele, či otázka honorářů v podmínkách socialistické ekonomiky).

Další kapitoly už se zaměřují na regionální problematiku; v logickém pořadí nejprve autorka předkládá několik poznámek k hudebnímu životu Českých Budějovic v období 1948-89 (včetně zmínky o kavárnách a vinárnách, v nichž se tehdy populární hudba živě provozovala). O něco detailněji se pak vyslovuje k místní rockové scéně. Vzhledem k značné roztržitosti zdrojů se pochopitelně jedná především o představení několika nejvýznamnějších seskupení a osobností, doplněné o neúplný výčet ansámbľů daného zaměření. Chvályhodné je, že i zde se diplomantka snaží postihnout některé obecnější momenty (složení publika, pořizování zvukových záznamů, technické vybavení).

Stěžejní část práce je pak věnována politicky podmíněným problémům rockových hudebníků v Českých Budějovicích. Anna Vlčková nejdříve uvádí některé potíže „všedního“ charakteru (omezené cestování, nutnost počestování názvů skupin, nepřiměřené reakce na provokativní zevnějšek hudebníků a fanoušků). Se zvláštní pozorností pak nahlíží autorka na události, které se i v tehdejší kontextu jeví jako mimořádné: Násilný policejní zásah proti účastníkům rockové zábavy na Rudolfově v roce 1974 a zinscenovaný proces s údajným vlastizrádcem Jiřím Gansem. Také v tomto případě diplomantka osvědčuje schopnost shromáždit údaje z často protichůdných zdrojů a sestavit věcný, ucelený a poutavý text.

K formální stránce nemám žádné kritické připomínky: Autorka korektně odkazuje na literaturu a zdroje citací, volí zcela přiměřené jazykové prostředky, překlepy se vyskytují naprosto ojediněle.

Předloženou diplomovou práci považuji za velmi záslužný příspěvek k moderním hudebním dějinám Českobudějovicka. Je zřejmé, že ani zdaleka se zde nevyčerpávají všechny myslitelné přesahy daného tématu. Vzhledem k takřka průkopnické povaze však jde bezesporu o zdařilý počin. Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm „výborně“.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

Martin Voříšek v. r.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **22. 5. 2007**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------