

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: *Petra DOŠKOVÁ*

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita*

Katedra hudební výchovy

Aprobace: *ČJ-HV/ZŠ*

Datum odevzdání posudku: *14. květen 2007*

Vedoucí diplomové práce:

PaedDr. Jan Holec

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomová práce Petry Doškové přináší všeobecný pohled na hudbu provozovanou na území dnešního Finska. Z finské hudby je všeobecně známá osobnost hudebního skladatele Jeana Sibelia, jiné osobnosti však již tak známé nejsou, stejně tak vývojové tendence a etapy finské hudby, její hlavní proudy, osobnosti, historické mezníky i současná hudební produkce, a to jak v oblasti hudby umělecké, tak hudby nonartificiální.

Diplomantka čerpá z literatury psané anglicky, z materiálů uveřejněných na internetu i z vlastních zkušeností, které získala při cestě do Finska. V úvodní části diplomová práce stručně popisuje vývoj finské hudby do konce 19. století a připomíná několik jejích významných osobností. Zvláštní kapitolu věnuje Jeanu Sibeliovi. Škoda, že tento rozsáhlejší text není opatřen informací o svém zdroji. Poznámky pod čarou upřesňují mnohé geografické a historické názvy, ovšem o zdroji faktografických údajů se nezmiňují. Totéž platí i o dalších částech diplomové práce, kterými jsou stručné přehledy o mladších současnících Sibeliových a dalších finských hudebních skladatelích 20. století, jejich zahraničních uznáních, o finské opeře, o systému hudebního vzdělávání ve Finsku v minulosti a v současné době, o hudebních organizacích, o chrámové hudbě, o sborovém zpěvu či o hudbě ve vojenském prostředí.

Zvláštní pozornost věnuje diplomantka současným hudebním skladatelům, resp. skladatelům druhé poloviny 20. století. Jejich výčet s uvedením nejvýznamnějších skladeb je pro přehled o finském hudebním životě cenný a ukazuje jeho šíři a bohatost.

Inspiračním zdrojem hudebních skladatelů v každé zemi je lidová hudba. Ta je v diplomové práci zmíněna v souvislosti s hudbou jazzovou a taktéž rockovou. Folklorní hudba ve finském prostředí totiž vrůstá do těchto dalších hudebních stylů. **Při obhajobě diplomantka tuto koexistenci podrobněji rozvede, příp. ji porovná se situací v České republice.**

Zvláštní pozornost věnuje diplomantka rockové skupině Waltari, jejíž některá vystoupení navštívila při turné po Čechách, byla hostem hudebníků skupiny na své cestě do Finska a sleduje ji i nadále v kontextu dalších rockových skupin, jakými je např. Apocalyptica.

Seznam použité literatury není nikterak rozsáhlý. Je to dáno zřejmě tím, že o finské hudbě neexistuje v Čechách systematická práce. Diplomantka tak byla odkázána na texty uveřejněné na internetu. Seznam internetových adres je podstatně rozsáhlejší. Bohužel jsou tyto adresy uvedeny pouze sumárně v seznamu a chybějí v textu jednotlivých kapitol, které vznikly na jejich základě.

Diplomová práce je doplněna množstvím obrazových příloh, připojena jsou i dvě hudební CD s ukázkami skladeb finské artificieální a nonartificieální hudby.

Další úkoly pro obhajobu:

1. V diplomové práci je mnoho názvů skladeb uvedeno v angličtině. Připojen je český překlad. Má to znamenat, že finští skladatelé dávali svým skladbám anglické názvy? Z jakého důvodu?
2. Čím si lze vysvětlit významné zastoupení operního žánru v tvorbě mnoha současných finských hudebních skladatelů?
3. Čím diplomantku zaujaly skladby, které uvádí na prvním připojeném CD (Sibelius – Rautavaara)?

Diplomová práce obsahuje všechny náležitosti a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: *velmi dobře*



podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne *14. květen a 2007*

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------