

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Pavla Matiašková**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro ZUŠ-HV**

Datum odevzdání posudku: 14. 5. 2007

Vedoucí diplomové práce:

Doc. František Hudeček

Recenzent diplomové práce:

Mgr. Dinara Suleymanová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Téma: MENTÁLNÍ A FYZICKÉ PROBLÉMY FLÉTNISTŮ

Autorka si zvolila zajímavé a podnětné téma, které dle mého názoru mělo být věnováno pouze fyzickým problémům flétnistů. Tato problematika je natolik obsáhlá, že by její důkladné zpracování svým rozsahem plně vystačilo na samostatnou diplomovou práci. Mentální problémy se nedají specifikovat pouze na flétnisty, ale v zásadě se objevují i u ostatních instrumentalistů. Přesto si myslím, že si autorka stanovila jasnou hypotézu a cíl výzkumu.

Pavla Matoušková účelně využívá citací české i světové odborné literatury. V práci se však objevují také pasáže, ze kterých je zjevné, že jsou citacemi, aniž by byly opatřeny poznámkovou značkou.

Na stručný a výstižný úvod navazuje první kapitola, která je věnována obecně mentálním problémům interpreta (trémě, strachu, úzkosti, stresu). Je přehledně členěna, ale chybí v ní část, která by řešila mentální problémy z pohledu introverze – extroverze a emoční stability-lability. Po přečtení této kapitoly nabývám dojmu, že všichni interpreti se zákonitě musí potýkat s výše uvedenými problémy. Ty se však zdaleka neobjevují u všech hudebníků. Pro řadu z nich je hraní před publikem velkým potěšením. V životě je to obecně tak, že veřejně vystupuje ten, kdo *chce* vystupovat.

Druhá, domnívám se, stěžejní kapitola celé práce se zabývá fyzickými problémy flétnistů. Význam této kapitoly je nesporný, avšak autorka se nevyvarovala několika nepřesných, či dokonce chybných formulací:

Str. 28: „Dítě by...Vhodný je dobře vystavený hrudník, široká ramena a záda.“ (*Při výběru dětských adeptů pro hru na příčnou flétnu se přihlíží především k celkové hudebnosti, postavení čelisti, zubů a eventuálně tvaru rtů.*)

Str. 31: „K tomu nám dopomáhají... - pravý palec, levý ukazováček a brada... Lehké přitlačení náustku na bradu.“

Str.34: „Dlouhým několikahodinovým cvičením dochází k jeho namožení a flétnista může pociťovat mírnou necitlivost“ (*Toto je extrémní stav, který by neměl vůbec nastat! Pokud by přesto k tomu došlo, je nutné okamžitě přestat hrát na flétnu a spojit se s lékařem – neurologem.*)

Str. 34: „ Zuby jsou vytaveny neustálém tlaku, ...(*Flétnista nesmí na zuby vůbec tlačit, náustek je pouze lehce přiložen pod spodní ret.*)

Ve třetí kapitole se autorka zabývá Alexandrovou technikou. Ta by měla zlepšit koordinaci organismu se spolehlivou senzoricou mechanikou a ovládní „sebe sama“. Domnívám se, že samotná Alexandrova technika by si zasloužila podrobnější zpracování v samostatné práci (ne na pouhých 14 stránkách).

V další části diplomové práce autorka popisuje konkrétní příběhy dvou flétnistů, které dokládají, jak mohou u hráče při špatném vedení způsobu výuky a špatných návycích při cvičení na flétnu vzniknout chronické zdravotní potíže. Je to jistě velmi zajímavá a podnětná kapitola. Tím, že jsou zvoleny jen případy se špatnými až drastickými konci, mohl by nezasvěcený čtenář nabýt dojmu, že hra na příčnou flétnu vede pouze k poškození organismu, což není pravda.

V poslední kapitole P.Matiášková podrobně analyzuje a zobecňuje výsledky svého anketního šetření, jehož výsledky i celý text dotazníku jsou velmi přehledně obsaženy v tabulkách příloh. Pokud bychom však od ankety očekávali větší validitu, musela by autorka oslovit nejenom studenty různých typů škol, ale i výkonné umělce, o kterých se zmiňuje v závěru práce.

Po formální stránce je práce na výborné úrovni, nepostrádá povinné náležitosti a má kvalitní grafickou úpravu i členění, které podtrhuje přehlednou obsahovou strukturu.

Diplomová práce Pavla Matouškové dokládá přehled v dané problematice a má jistě svůj praktický význam. Přesto se autorka nevyvarovala dílčích nepřesností. Význam některých kapitol přesahuje nepřilíš velkou propracovanost kapitol ostatních.

Doporučené otázky pro obhajobu:

- 1) Zamyslela jste se někdy nad tím, jak velké procento choleriků je mezi špičkovými interprety?
- 2) Domníváte se, že kapitola „Alexandrova technika“ může čtenáři Vaší práce dostatečně objasnit, jakým způsobem by mohl zlepšit svou koordinaci organismu a senzoricou mechaniku?

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**

Mgr.D. Suleymanová

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 14. května 2007

Stupeň klasifikace:	Výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------