

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **PRÁŠILOVÁ
Alena**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: Čj - Vv

Datum odevzdání posudku: 15.5. 2007

Recenzent diplomové práce

Ing. arch. Jíří Mysliveček



POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Výtvarné dořešení architektonického objektu v Kaplici

Ve své diplomové práci prokazuje její autorka Alena Prášilová obdivuhodnou znalost struktury a věrouky evangelikálních církví v České republice. Její obeznamenost s jejich specifickými znaky a odlišnostmi „zhmotněnými“ v sakrálních stavbách, jež v diplomové práci prezentuje, jsou vhodným předpokladem pro zdárné vypořádání se s předsevzetím výtvarně dotvořit architekturu sborového domu Československé církve evangelické v Kaplici.

Jako velkým vklad a přínos celé práce hodnotím snahu autorky komunikovat o vytčeném úkolu s věřícími navštěvujícími tento sborový dům. Z diplomové práce je patrné, že právě z této komunikace vzešly podněty pro návrh nové kazatelny, úpravu dělicí stěny mezi modlitebnou a kuchyňkou a návrh textilní dekorace vylepšující akustiku modlitebního sálu.

Návrh kazatelny hledající odezvu ve stávajícím kříži v čele modlitebny je z výtvarného hlediska jako solitérní prvek interiéru velice zdařilým artefaktem. Dojem stáří a patiny času, vdechnutý do interiéru stávajícím křížem, rozvíjí autorka svým návrhem kazatelny velice citlivým a nenásilným způsobem. Zůstává však nezodpovězenou otázkou, zda umístění onoho stávajícího rustikálního a až archaicky působícího kříže v protikladu ke strohému a lehce elegantnímu interiéru nebylo chybou, která uvedla autorku ve snaze se křížem přizpůsobit na nepravou cestu při hledání vhodného estetického výrazu pro novou kazatelnu. Snad by bylo vhodnější rozšířit návrh kazatelny i o nové výtvarné pojetí kříže, které by více korespondovalo s architektonickým výrazem interiéru i celého objektu.

Výtvarné řešení úpravy dělicí stěny mezi modlitebnou a kuchyňkou je velice zdařilé a oproti stylu kříže a kazatelny je zcela v souladu s architektonickým charakterem interiéru i celé budovy. Abstrahovaný motiv kříže na prosklených plochách nevytváří protiklad k hlavnímu kříži na čelní stěně, naopak, dvojitá barevná vertikála na dveřních křídlech pouze naznačuje věřícím, kteří chtějí tuto symboliku vnímat, skutečný směr směřování lidské duše.

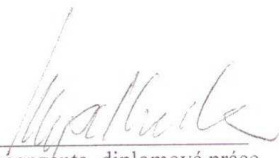
Alfa a omega, počátek a konec, nejen symbolika pomíjivosti a směřování stvořeného ke Stvořiteli, ale také výtvarné vyjádření tohoto motivu, jsou v obou návrzích textilní dekorace, vylepšující akustiku modlitebny, skutečnou ozdobou této diplomové práce. Jakákoli

další slova k návrhům těchto dekorací by byla pouze marnou snahou oponenta nalézt „cosi“
na subjektivně dokonalém díle.

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

..... *výborně*

V Českých Budějovicích dne 15. května 2007


podpis recenzenta diplomové práce



Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------