

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Andrea Kaňková**

Studijní obor: Specializace v pedagogice, učitelství pro mateřské školy

Vedoucí bakalářské práce: PaedDr. Alena Váchová

Katedra: KPE

Název bakalářské práce: **Rozvíjení hudebně pohybové improvizace v mateřské škole**

- Volba tématu: **1. Aktuální**  
2. Standardní  
3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění: **1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**  
2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn  
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn  
4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce: **1. Pro dané téma zdařilá a logická**  
2. Pro dané téma přiměřená  
3. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou: 1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny  
**2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny**  
3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy): **1. Velmi dobré, funkční**  
2. Odpovídá nutnému doplnění textu  
3. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce: 1. Originální, inspirativní názory  
**2. Vlastní názor argumentačně podpořený**  
3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi: **1. Práci lze uplatnit v praxi**  
2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi  
3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka: **1. Výborná**  
2. Přijatelná  
3. Nevyhovující

- Jazyková stránka:
1. Stylistika a) výborná  
**b) velmi dobrá**  
c) nevyhovující
  2. Gramatika a) výborná  
**b) velmi dobrá**  
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

V teoretické části studentka charakterizuje psychologické základy tvořivých projevů, předpoklady hudebně pohybové improvizace. V některých mohla víc čerpat z odborné literatury (fantazie, ryt.cítění), jiné jsou charakterizovány výborně (pohybové schopnosti a dovednosti). Nechybí postřehy z vlastní taneční činnosti i z praxe s předškolními dětmi. Přínosná je část pojednávající o metodickém vedení hudebně pohybové improvizace, která zdůrazňuje zejména vnitřní motivaci, individualizaci, specifické požadavky na osobnost pedagoga.

Praktická část byla pracovně náročná, studentka vytvořila zdařilou prověrku hudebních i pohybových schopností, kterou dvakrát realizovala se skupinou dětí. Vytvořila samostatně půlroční program na rozvíjení hudebně pohybové improvizace v mateřské škole, který je v praxi velmi dobře využitelný.

Je třeba ocenit, že činnosti v něm odpovídají integrovanému vzdělávání a vhodně doplňují běžné tematické celky třídního vzdělávacího programu. Hodnotím kladně i využití vokálních, rytmických a instrumentálních činností a uvedení vhodné motivace. Chybně je uvedený název programu („na zdokonalení hudebních i pohybových dovedností“). Je zaměřený vzhledem k tématu práce zejména na rozvíjení hudebně pohybové improvizace, tomu by měl název odpovídat.

Otázka: Jak působí hodnocení na tvořivé projevy dětí a dospělých?

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

- Navrhovaná klasifikace:
1. výborně
  - 2. velmi dobře**
  3. dobře
  4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce..... *Medera* .....

Datum: 19. 4. 2008