

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Datum odevzdání posudku:

Diplomant: Jarmila Krůtová

Aprobace: **Učitelství pro 2. st. ZŠ**

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Marie Břicháčková, Ph.D.

Recenzent diplomové práce

Mgr. Tomáš Vránek

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Muzikoterapie - alternativa ve školství

Diplomantka Jarmila Krůtová předložila diplomovou práci s názvem Muzikoterapie – alternativa ve školství. Obsáhlá práce (116 stran + přílohy) je rozdělena na část teoretickou a praktickou. Teoretická část se věnuje v prvním díle teoretickým východiskům, stručnému nastínění dějin, současnému pojetí muzikoterapie. Na tyto kapitoly navazuje základní stručné pojednání o muzikoterapii v Evropě, Americe, Austrálii. Druhý díl teoretické části je již věnován hudebním nástrojům v muzikoterapii a součástí je i celek věnovaný přímo lyře (str. 69 – 86), tím v teoretické části autorka připravuje čtenáře na obsah a zaměření části praktické. Praktická část, která je věnována výzkumné sondě – nikoli výzkumu (z hlediska malého počtu respondentů a pouze mapování situace v jedné základní škole běžného typu a jedné škole waldorfské). Přesto je praktická část zpracována důkladně a z pohledu výzkumného záměru přehledně a metodicky. Nechybí hypotézy, jejich verifikace, ověření, interpretace výsledků a dílčích závěrů. Praktická část je podložena přehlednými grafy a tabulkami. Práce je doplněna bohatou sérií obrázků a přílohami.

Současné dění na poli muzikoterapie v České republice se vyznačuje velkým zájmem o tuto disciplínu ze strany odborné i laické veřejnosti. Bohužel, stále chybí dostatek české odborné literatury, metodiky a výzkumy na tomto poli. Často se proto diskutuje nad možností vědeckého pohledu z hlediska jednotlivých muzikoterapeutických přístupů. Na práci hodnotím kladně střízlivý přístup k jednotlivým terapeutickým přístupům a školám a čistě informační charakter vzhledem k výše uvedené problematice. Ačkoli by se mohlo na první pohled jevit, že autorka se věnuje problematice antroposofie (používá nástroje uplatněné právě na poli antroposofie a také waldorfského školství), není antroposofii jako filozofickému směru věnována podstatná část práce, což bych v tomto případě očekávala. Ale právě tuto absenci hodnotím velmi kladně, protože antroposofie je velmi diskutovanou otázkou prolínající se nejen do oblasti školství. Právě tento přístup v podmínkách českého prostředí není vědecky ani metodicky vymezen pro nedostatek validních výzkumů, které by daný přístup posunuly nejen do školské, ale i klinické praxe. Autorka se nepouští do složitého porovnávání a vymezení jednotlivých muzikoterapeutických přístupů – v současné době je nejednotné vymezení a v rámci nejen České republiky, ale i zahraničí. Připomeňme i to, že

stále není legislativně vymezena muzikoterapeutická profese a legislativní ukotvení dané problematiky v rámci většiny států Evropy. Na vědeckých konferencích se vedou spory o uznání jednotlivých muzikoterapeutických přístupů a jejich bezpečném užití vzhledem k cílové skupině klientů. Proto se mi informační přístup diplomantky jeví jako střízlivý, nepřekračující vlastní profesní i vědecké kompetence. Cílem práce nebylo důkladné zmapování muzikoterapie v zahraničí i u nás v podmínkách školství, ale nastínění základních opěrných pilířů a nalezení jednotné spojnice mezi muzikoterapeutickými přístupy, které jsou nezpochybnitelné a z hlediska možností diplomantky realizovatelné. Touto spojnici bylo pro Jarmilu Krůtovou využití nástrojů v podmínkách současného školství. Práce s lyrou je charakteristická pro podmínky waldorfského školství a autorka porovnala využití hudebních nástrojů této skupiny s běžným modelem základních škol – Orffův instrumentář (pomineme-li podmínky škol s rozšířenou hudební výchovou). Z tohoto hlediska na mě působí daná diplomová práce jako vybídnutí k možnosti užívání daných terapeutických nástrojů v podmínkách klasického školství, což může být nepochybně plus pro práci učitelů hudební výchovy. Seznámení s různými přístupy a možnostmi může být inspirující pro pedagogy všech typů škol. Práci hodnotím jako přínosnou z hlediska základního zmapování situace u nás i v zahraničí – autorka prokázala schopnost práce s literaturou nejen muzikoterapeutickou, ale i z oblastí souvisejících disciplín. Práce není pouze kompletací literatury, ale je výsledkem realizované cesty do Irska na výstavu muzikoterapeutických nástrojů v celosvětovém měřítku. Dalším faktem je úzká spolupráce přímo s nástrojařem Rostislavem Antonem, který na základě vlastních zkušeností i kontaktů se zahraničními výrobci muzikoterapeutických hudebních nástrojů, poskytl autorce jedinečnou možnost získání cenných informací o muzikoterapeutických nástrojích tohoto typu. Tyto fakty svědčí o hlubokém zájmu Jarmily Krůtové o danou muzikoterapeutickou problematiku.

Ačkoli byla autorka opakovaně upozorňována vedoucí práce na formální i obsahové nedostatky, přesto nedošlo k dostatečným úpravám. Práci chybí formální jednotnost (viz. nejednotnost písma v obsahu), nejednotné uvádění jmen, nepřesnosti ve značení obrázků (např. str. 75), rozvržení řádkování pod nadpisy, chybějící označení stran (str. 62 – 66) atd. Přílohy i obrázky jsou vzhledem k současným možnostem v neodpovídající kvalitě. Práce, která je na úrovni diplomové práce, by měla být zpracována kvalitně po stránce slohové i gramatické úrovně. Zejména pravopisné chyby, které jsou v práci ponechány, snižují kvalitu a snahu autorky o předání kvalitního výsledku (str. 70 – vyučovaly).

Muzikoterapie je diskutovanou disciplínou nejen v tuzemském prostředí. Mezi muzikoterapeuty se často objevují amatérské snahy o popření vědy a upřednostnění podivných praktik bez kontrétních uchopitelných výsledků. Na druhou stranu je snaha pedagogů, psychologů, lékařů najít správnou a zdravou míru na poli muzikoterapie, která by nedávala prostor „pokusům na klientech“, ale byla pro klienty, popř. žáky bezpečnou a prospěšnou.

Diplomovou práci Jarmily Krůtové doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: *velmi dobře*



podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Olomouci dne 21.5.2008

