

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Monika Krajčová

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 1. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **7. 1. 2008**

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Tomáš Vránek

Recenzent diplomové práce:

Doc.František Hudeček

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomová práce Moniky Krajčové nese název Využití lidové písně z hlediska hudebního žánru na ZŠ. Zhruba polovina práce je věnována historii, sběratelům, interpretům, má popisně kompilativní charakter a trpí myšlenkovou nesourodostí zejména mezi 1. a 2. kapitolou, resp. jejími podkapitolami.

Dotazníková forma s dětmi při poslechové činnosti je šablonovitá, velmi jednoduchá, prakticky odpovídající jen na dotazy zda se píseň líbí či nikoli a zda by se jí chtěl žák naučit, kde by ji mohl slyšet a jaké nástroje v ukázce slyší. Na tomto schématu jsou „prozkoumány“ lidové písně ve vymezených hudebních žánrech.

Pominu-li absenci jakýchkoli stanovených hypotéz, závěrečné diplomantčino konstatování, že děti dávají přednost vlastní kreativní činnosti před poslechem, je v souladu se všeobecně známým faktem.

Pokud diplomantka pracovala s výtvarnými sděleními žáků, pak obrázky uvedené v příloze mohly být dány do kontextu s příslušnou písní. Jinak vyznívají dosti samoúčelně.

V práci by se měly odstranit níže uvedené nedostatky:

Anglická anotace je s chybami.

Str. 12 – stylizace druhý odstavec. 10. století nemůže být označeno „ V tuto dobu...“

Obecně po tečce je vždy mezerník. Např. str. 13 a další

Může diplomantka vysvětlit, jak byl lidovou hudbou výrazně inspirován Ferenc Liszt (str. 17)

Str. 18 – „Antonín Dvořák (1841-1904) je dalším významným skladatelem této doby...“?

Str. 19 - ... naší dechovku?

Str. 21 – opět se sem vrátil?

Tamtéž – silné dramatický účín jednotlivých výjevů?

Str. 22 – Martinů studoval u Alberta Roussela jazz? Kolik jazzových skladeb má Roussel?

Tamtéž – U Bohuslava Martinů... pády!

Str. 23 – Proč se stalo září 1944 koncem hudebního života v Čechách?

Tamtéž – S tvorbou soudobých skladatelů vážné hudby, kteří byli inspirováni lidovou hudbou, jste se seznámila na hodinách intonace?

Str. 25 – nedostateční korektora. Znovu jsou uvedeny poslední dva řádky z předešlé strany.

Str. 32 – totéž

Str. 35 – Koncertní vystoupení skupiny Lokálka jsou jména jejích členů?

Str. 42 – Však... lépe avšak

Str. 43 – chybný odskok

Str. 44 – Poslechové činnosti... stylizace!

Str. 49 – žáci upozornila?

Str. 52 - ... vánočních trhách?

V diplomové práci je třeba nejzákladnější shora uvedené nedostatky odstranit. Poté ji doporučuji k vlastní obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **dobře**

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **7. 1. 2008**

Stupeň klasifikace:	Výborně	velmi dobře	dobře	Nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

