

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **Monika
Krajícová**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: hudební výchovy

Aprobace: učitelství pro 1.st. ZŠ

Datum odevzdání posudku: 15.1. 2008

Vedoucí diplomové práce

Mgr. Tomáš Vránek

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Využití lidové písně z hlediska hudebního žánru na ZŠ

Monika Krajícová vnesla do tradičních postupů práce s lidovou písní pozoruhodný nápad vycházející z premisy, že děti jsou agresivní populární hudbou zasaženy daleko dříve, než se ve škole začnou seznamovat s prostou melodikou lidových písní, že jejich hudební citění je tudíž nutně pokřiveno. Proto se rozhodla ve své praxi učitelky hudební výchovy začít u lidové písně s motivací, která je dětem blízká, od produkce známých zpěváků a skupin popkultury, interpretace zaměřené k lidové písni jako nevyčerpatelnému inspiračnímu zdroji. Což je sám o sobě jev hodný pozornosti hudebních sociologů: kolika kapelám, provozujícím „tvrdou muziku“, stojí za námahu vracet se k prazdroji melodických obrátů prostých písniček, ba dětských říkanek!

Diplomová práce je rozdělena do třech tematických celků. První je věnován historii, úloze a současnosti lidové písně. Zde se diplomantka nevyhnula zjednodušení, cíl práce však netkví v podrobném historickém zkoumání. Jenže ona zkratka, často spojená s neobratností písemné stylistiky (str. 14, 21, 22 a jinde), vede občas k podivnostem, kdy se jedním dechem propojí v jednom krátkém odstavci doba pobělohorská se skladatelem J. J. Rybou.

Některá historická fakta, zejména z doby historicky nedávné, měla být pečlivěji ověřena. Na str. 23: proč bylo září 1944 koncem hudebního života v Čechách? Na téže stránce: AMU byla zřízena ministerským výnosem z r. 1945, JAMU o dva roky později, ale hudební katedry obou institucí začaly fungovat až od r. 1951. „Vítězný únor“ tedy nemohl v jejich práci nic „obrátit“, karty byly již rozdány rudou navrch. Na str. 20 řadit Zd. Fibicha mezi skladatele 20. století asi nebude jen drobným překlepem.

Nedůsledná závěrečná kontrola textu pak způsobila, že strany 21-22, 22-23, 24-25, 27-28 na sebe významově nenavazují. Tam, kde se opakují jen řádky, není tak zle, ale kde vypadly celé odstavce, je hůř.

Druhý oddíl o metodice poslechu je nutně kompilativního charakteru, nicméně zde diplomantka sem tam utrousí postřeh ze své pedagogické praxe.

Třetí část je čtenářsky nejzajímavější, zde očekáváme završení diplomového úsilí. Monika Krajícová představí hudební snímek, děti zareagují.... Jenže jejich reakce nejsou nijak vcelku vyhodnoceny podle věku, kulturního zázemí, nevedou diplomantku k žádnému závěru. Přitom z odpovědí na str. 50-52 lze odvodit výrazně odlišnou osobní zkušenost s hudebními žánry ve věkově starší skupině. A možná, že právě obecná ignorance dětské zkušenosti učitelů Hv vede některé děti k příkrým soudům o některých žánrech, např. dechové hudbě.

Z textu na str. 74-75 nelze odvodit, kterouže to píseň děti poslouchaly, zda „Na tom pražským mostě“, nebo „Šly panenky silnicí“? Uvedená stopa č. 15 z přiloženého CD je totiž známým Kmochovim pochodem, kde jmenovaná první píseň je orchestrálním úvodem ke zpívanému triu. Je jasné, že v poněkud archaickém textu si 12leté dívky mohou pod „panenkami“ představovat ledacos. Zde asi při motivačním výběru neměla diplomantka šťastnou ruku.

Ostatně, nestálo by za to zamyslet se, proč se nechuť k dechové hudbě projeví tak náhle mezi 9. – 11. rokem?

Otázky na barvy jsou zcela irelevantní, zůstává záhadou, k čemu měly směřovat. Zato obrázky, které děti namalovaly inspirovány poslechem, by byly nápaditým doplňkem, kdyby kvůli koncepční nejasnosti neskončily bez komentáře v přílohách.

Je škoda, že se Monice Krajíčové nepodařilo dotáhnout dobrý nápad do diplomového úkolu po všech stránkách technicky bezchybně zvládnutého. Doufejme, že svůj záměr nenechá upadnout v zapomenutí a že jej pedagogickou praxí bude dál rozvíjet.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 7. ledna 2008

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

