

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **GAZDOVÁ
Jana**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: Učitelství pro 1.stupeň ZŠ

Datum odevzdání posudku: 21.1. 2008

Recenzent diplomové práce

odb. as. Roman Kubička, ak. mal.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

OBRAZY MĚSTA (cyklus obrazů)

Obraz města v českém malířství na konci 19. století i na počátku 20. století

K recenzi předložená diplom. práce *Obrazy města* autorky J. Gazdové je praktického charakteru. Stěžejní částí je obrazový soubor, doplňkem je psaná teoretická práce *Obraz města v českém malířství na konci 19. stol. i na počátku 20. století*.

Vlastní obrazový komplet je tvořen deseti výtvarnými díly komorního formátu, malovaných technikou tempery na papíře. K motivaci pro vznik cyklu a podobně i k inspiračním zdrojům se autorka sama vyjadřuje v pasáži textové části práce. Již koncept výběru jednotlivých motivů a jejich řazení odkazuje k poetice specificky intimního prožitku reality. V této souvislosti si lze všimnout i neagresivní (malířskou traktací naznačené) smyslově expresivní noty, jíž autorka emoční angažovanost podtrhuje. Při kritickém pohledu jsou však zřejmé určité autorčiny problémy s obrazovou výstavbou a organičností kompozice, zejména tam, kde se autorka snaží respektovat „známou“ skladku staveb. Podobně je někdy problematický vztah barvy k tvaru či funkce detailu v obrazovém celku atp. Jakoby se exaltovanost vyjádření dostávala do konfliktu s konvenčním obrazem. Jsou ovšem motivy (nap. *Bludný kámen* a zejména *Noční ulice*), kde se autorka osvobozuje a díla získávají jednoznačnou, až symbolickou přesvědčivost.

Doprovodná teoretická práce je poměrně stručným, nesložitým textem. Je zřejmé, že pojetí má spíše inspirační charakter. V tom je ostatně i jeho smysl. Autorka zde osvědčuje schopnost pracovat s literaturou a výběrově vyjmout ty výtvarné umělce, kteří mohou být přínosem pro její vlastní výtvarně umělecké uvažování.

Autorka pro svoji diplomovou práci zvolila téma dnes nejednoduché. Realita města coby místa proniku historie se současným životem a formová „rozkolísanost“ aktuální tvorby mohou někdy vytvářet pocit zúžených možností výtvarně uměleckého zpracování tohoto námětu. J. Gazdová se ve východisku práce opřela zejména o výrazovou poetiku naší meziválečné malby a zdá se, že ji shledává nosnou i pro svůj vlastní další výtvarný vývoj. Konstatuji, že toto její vykročení je dobré a slibné.

Diplomovou práci J. Gazdové d o p o r u č u j i k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Roman Kubička v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 21.ledna 2008

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------