

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Diplomant: **Kateřina Šimotová**

Aprobace: **Učitelství pro 1. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **12. 5. 2007**

Recenzent diplomové práce

Doc. František Hudeček

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomová práce Kateřiny Šimotové se zabývá hudební výchovou jako mimoškolní aktivitou. Je rámcově uvedena do tématu charakteristikou hudebních schopností a dovedností, hudebního nadání i projevů hudebních činností s odkazem na základní literaturu (Sedlák, Duzbaba). V obecné rovině popisuje rozvoj hudebnosti v mimoškolních hudebních aktivitách a nastiňuje možnosti využívání volného času dětí soustředěných v domech dětí a mládeže, potažmo v zařízeních obdobného charakteru, jaký představují řídkěji prezentované hudební školy Yamaha. Rovněž je zmíněna koncepce rozvoje zájmového vzdělávání v Jihočeském kraji, neboť ideově vede a zaštiťuje činnosti provozované v DDM v jednotlivých městech kraje. Práce podává přehled o zastoupení nabízených nástrojových oborů či souborů v jednotlivých zařízeních s popisem zázemí, kterým disponují, včetně poplatků, personálního zabezpečení atd. Co však postrádám je hlubší sonda či vhled do rozvoje vlastních hudebních činností. Kromě tabulek s popisem rozdílů mezi hudebními školami Yamaha a domy dětí a mládeže jsem se o kvalitě hudební výchovy v mimoškolních aktivitách bohužel nic konkrétnějšího nedozvěděl. Rámcově je jen zmínka o tom, že nástrojová úroveň je na základních uměleckých školách vyšší než v obou zmíněných institucích, ale to se mi zdá k charakteristice mimoškolních aktivit málo. Věcně nelze práci nic vytknout, jednotlivá tvrzení jsou opřena o doložitelné odkazy z uvedené literatury či internetu, avšak vlastní kreativní podíl na práci považuji za nepatrný. Polemické či nesouhlasné stanovisko lze uplatnit k výuce všech věkových kategorií v hudební škole Yamaha, kde diplomantka tvrdí (či bezmyšlenkovitě přejala), že se s výukou dětí začíná již od 4 měsíců. Pokud je mi známo i největší interpretační géniové současnosti nezačali s výukou hry na nástroj dříve než ve dvou letech.

Přes uvedenou základní výhradu ohledně malého osobnostního přínosu je práce psána jazykově na úrovni. Doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Duda', written in a cursive style.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **12. 5. 2006**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------