

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Kateřina ŠIMOTOVÁ**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **NŠ**

Datum odevzdání posudku: **13. května 2008**

Vedoucí diplomové práce:

PaedDr. Jan Holec

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Předložená diplomová práce nese název **Hudební výchova jako mimoškolní aktivita**. Diplomantka si však toto téma zredukovala na popis činnosti v oblasti hudební výchovy jednotlivých středisek pro volný čas dětí a mládeže, tzv. Domy dětí a mládeže (DDM). Pro zpracování tématu je to jistě možné, avšak diplomantka by měla při vlastní obhajobě označit i další instituce, které se mimoškolní hudební výchovou v různých formách zabývají. V té souvislosti by diplomantka mohla také posoudit, jaké je současné postavení DDM v oblasti mimoškolního hudebního vzdělávání, příp. jakých forem výuky tato instituce používá (viz Úvod).

Úvodní část DP vychází z obecněji známých a dnes již letitých prací Františka Sedláka, či Vladimíra Helferta. Po prostudování této literatury diplomantka stanovuje nezbytné předpoklady pro úspěšnou práci klienta DDM. Ač má členění textu do jednotlivých kapitol svoji logiku, jejich rozsah je malý a ve výsledku tento postup text DP fragmentuje.

Zvláštní pozornost a hlubší sondu do současného stavu by si zasloužila dosažená kvalifikace pracovníků DDM. Těm zatím stačí nějaká hudební dovednost doplněná o tzv. pedagogické minimum. Vedoucí hudebních kroužků také v lepším případě absolvují několikadenní kurzy a semináře, čímž dokládají svou aktivitu a snahu o doplňování svého odborného vzdělání. Externisté pak zpravidla žádné potřebné vzdělání nemají.

Přesto, že diplomová práce přináší některé zajímavé údaje o současném stavu hudebních kroužků v DDM Jihočeského kraje, obsahuje větší počet nepřesností, resp. málo srozumitelných formulací. Jen namátkou:

str. 11

- co si má čtenář představit pod výrokem, že „dětský zpěv je neutrální“,
- vysvětlení si zaslouží výrok, že skupinová výuka eliminuje nedostatky, kterými z kontextu věty jsou nadání, trpělivost a vytrvalost

str. 12

- jak konkrétně může skupinová hra na zobcovou flétnu dát „příležitost k intenzivnější sluchové výchově“?
- do odborného textu nepatří formulace „umáčknot struny nástroje“
- podle jakých kritérií diplomantka řadí kytaru, klavír a housle mezi melodické nástroje?

str. 14

- co to je „otevřený“ předmět za jaký je „v současné době chápána“ hudební výchova?
- diplomantka vysvětlí rozdíl mezi aktivní a receptivní hudebností

str. 15

- Diplomantka si skutečně myslí, že hudební paměť se rozvíjí především v zájmových hudebních útvarech?

Dále by diplomantka měla uvést pedagogickou dokumentaci, v níž jsou stanoveny požadavky na hru na akustickou kytaru. Z dalšího textu totiž vyplývá, že tyto požadavky stanovují sami vyučující zřejmě na základě nějaké osobní zkušenosti(?).

Jinak diplomová práce obsahuje všechny náležitosti a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **dobře**



podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **13. května 2008**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------