

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **KOUTEK
Tomáš**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: Ov-Vv

Datum odevzdání posudku: 12.5. 2008

Recenzent diplomové práce

doc. Ludvík Vacek, ak. mal.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Skandinávské mýty a báje

Cyklus výtvarných prací kombinovanou technikou

Teoretické kapitoly „Skandinávské mýty a báje“, spolu s jejich inspirativním dílem praktickým, prezentovanými artefakty vzniklé kombinovaným obrazovým spojením projevů výtvarných technik, tvoří určitý ohraničený, solitérní celek a obsahový význam práce.

Základní složkou a impulsem jeho náplně a výtvarného výsledku jsou mytologické a filozofické podněty z dávné historie severského bájesloví. Jejich psychologické výklady, tendence, mýty, spojení a kultovní významy se promítají a zasouvají do impulsů tvoření artefaktů diplomanta, které jsou příjemným překvapením svou kvalitou.

Jejich obrazový výraz vzniká navenek s určitou monotematickou působností vizuální, ale zároveň v nevšedním obsahu duchovního rozměru. Inspirace děl zaujímá a asociuje ve spojení dvě roviny tvoření; prostorovou a pohybovou. Prostorová je držena malbou a pohybová vitální kresebností. Ta ve skrytu čar a jejich tajemství směřuje pobídkou temperamentu i do násilných shluků v původních kaleidoskopických, zrakových asociací a proměn jejich kreace. Zde jsou kódovány i autorovy reakce a tušení, přetlak energie do pohybu myšlenek i jejich zániku v tzv. „bouři času“. Samotné téma je, zdá se, vodícím inspirátorem a katalyzátorem tvořivé akce. Autor vnímá svůj výtvarný čin především emocionálně, ale souběžně si nastoluje a promítá vymezená pravidla v prostoru pohybu figur utkaných z pavučiny abstrahovaných geometrických forem.

Koncepčně a svým způsobem celkově ojedinělé přiblížení základu i kořenů skandinávské kultury a historie v diplomové úloze, vtělené i do osobní obrazové produkce je řešeno neformálně se zaujetím pro věc a formy výtvarné reflexe. Reakcí a záměry vedené impulsy s přenesením tvůrčí energie ke sdělnosti a porozumění vznikla zdařilá kolekce prací, povahy oscilací geometrické abstrakce. Prostupují jí určité vizionářské a iluzionistické sekvence i originalita počínů tvoření s výrazem a otiskem mentální autorovy osobnosti. Ta je zřejmě tím hlavním cílem a předmětem obhajoby, ke které svou práci předkládá, a podle mého úsudku o ni usiluje přesvědčivě i uvážlivě, sebevědomě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Ludvík Vacek v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 12.května 2008

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------