

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **DRÁBKOVÁ
Monika**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ-Vv

Datum odevzdání posudku: 13.5. 2008

Recenzent diplomové práce

prof. Jiří Ptáček, ak. mal.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Pohyb

Diplomantka Monika Drábková prezentuje svoji závěrečnou práci souborem pěti rozměrných figurálních pláten a několika přípravných skic. Podobně jako v teoretické části zhostila se daného úkolu i v malbě s přesvědčivým zaujetím. Za hlavní přednost jejích obrazů lze považovat míru odvahy, s níž se pokusila vypořádat s nároky transformace resp. redukce lidské figury do plošné zkratky, kterou formálně ozvláštňuje dramaturgickým vrstvením, překrýváním a znovu strháváním barevných struktur v kontrastu ke klidnějším plochám pozadí. Tímto dynamizujícím výtvarným pojetím se vcelku úspěšně vyhýbá limitům v osvojení anatomie, především však úskalím různou měrou akcentovaného erotického podtextu, od nějž – krom výše řečeného – odvádí pozornost i aplikacemi otisků malířského válečku, které vnášejí do obrazu určitý (snad bezděčný) prvek humoru. Plátna Moniky Drábkové jsou, a to ku prospěchu věci, spíše glosami zvoleného tématu, než jeho doslovným prepisem. Jako součást vyjádření pohybu lidského těla vnímá i jeho zdravou sexualitu a ačkoli se její práce mohou jevit, nejen ve své barevné skladbě, útočnými, nepostrádají na kultivující cudnosti. Výmluvným dokladem řečeného je obraz „Tanečník“, a to především v přirozeném, organickém provázání složek kresby a barvy v jednoznačném, a přesto nepolopatickém kompozičním řešení. Práci s názvem „Asi pornografie“, s drúzou dvojice torzálních těl, sice poněkud předbílá menší přípravná studie, působící dořečeněji a kompaktněji – nicméně, i tak zůstává nejambicióznějším kusem souboru a spolu s plátny „Striptýz“ a „Přeskoč“ tvoří jeho jádro. Obraz „Pohyby“, pomineme-li podružnou nejednoznačnost názvu, patří, dle mého, svým kompozičním řešením i nepřikrášlujícím pojetím gravidity do čela celé kolekce.

teoretická část diplomové práce je obsažná a přehledná a dokládá snahu o hlubší ponor do zvolené problematiky a stává se solidním předpolím výsledného obrazového souboru. Snad jen místy poněkud rigorózní charakteristika oblasti lidské sexuality vnitřní názorové ustrojení autorky a v logice věci tak předjímá její finální malířský výkon, který lze právem hodnotit jako pozoruhodný.

Diplomovou práci Moniky Drábkové doporučuji k obhajobě.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Jiří Ptáček v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 13.května 2008

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------