

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **DRÁBKOVÁ
Monika**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ-Vv

Datum odevzdání posudku: 15.5. 2008

Vedoucí diplomové práce

odb. as. Roman Kubička, ak. mal.
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Pohyb

K obhajobě předložená diplomová práce autorky M. Drábkové nazvaná Pohyb je praktického charakteru. Její dominantní částí je obrazový soubor a doplňkem zpracovaného diplomového úkolu je teoretická práce stejného jména.

Vlastní obrazový soubor je tvořen pěti rozměrnými figurálními malbami provedenými na plátně technikou akrylu. Malby jsou zdánlivě jen volně spojené zadaným tématem, nicméně charakter zpracování a ostatní formální rysy je slučují do cyklu. O motivaci k realizaci této řady se autorka zmiňuje v teoretické práci několikrát, zevrubně pak v pasáži Výtvarné řešení. Technické zpracování nejprve malířsky expresivně malovaných agitovaných figur a jejich fragmentů, vzápětí ovšem podrásávaných k odkrytí spodních vrstev malby, je stavěno do protikladu k indiferentnímu, až dekorativně pojatému pozadí s banálními dekorativními aplikacemi. Právě distance mezi figurou či figurami a jejich obrazovým prostředím slouží autorce jako vyjadřovací prostor. Postavy jsou reálné i znakové, příznačné je, že figury opomíjejí intelektovost a podobně i obsahovost gest, neboť gesty se stávají samy. Pro vyznění maleb je příznačný i až agresivní kolorismus jak jednotlivých obrazů, tak i celku. Zdá se, že přes konečnou kultivovanost monumentalizované formy se pocitová tenze a rozpor autorce stává materií k nastolování naléhavých osobních otázek k nimž ostatně nemusí být bezprostředně hledána odpověď. Formálně M. Drábková bezděčně navazuje na světovou a posléze i naši novofigurativní poetiku šedesátých a pozdějších let. Z jiné tvůrčí oblasti by bylo možné konkrétně poukázat i na starší (a veřejnosti téměř neznámé) ručně zpracovávané filmy videoartisty P. Skaly.

Doprovodná teoretická práce je strukturovaná do několika logických úvahových pasáží. Vedle obecného pojednání o pohybu a stručných, spíše námětových charakteristikách forem pohybu uplatněných v jednotlivých uměleckých epochách, se autorka dopracovává k osobní konfesi, inspiračním zdrojům a motivaci k vytvoření malířského cyklu.

Při celkovém zhodnocení diplomové práce M. Drábkové konstatuji, že má uměleckou úroveň a je logickým zakončením její předchozí tvůrčí etapy a proto ji d o p o r u č u j i k obhájení.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Roman Kubička v.r.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 15.května 2008

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

