

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **PETRÁŠOVÁ
Jitka**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: výtvarné výchovy

Aprobace: ZUŠ - Vv

Datum odevzdání posudku: 21.1. 2008

Recenzent diplomové práce

Pavla Gregorová, Mgr. A..
.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Vlakové nádraží

Diplomová práce si klade za cíl vytvořit soubor kreseb a obrazů na téma Vlakové nádraží.

Diplomantka zpracovává dané téma jako CESTY, abstrahované, místy existenciálně laděné, s použitím symboliky barev. Toto téma si pravděpodobně vybrala jako svoji každodenní realitu, jako prostor a čas k meditaci a vzájemnému ovlivňování. Přetransformovala jej do řeči barevných ploch a linií.

Zajímavá se mi jeví práce s barvou jako hmotou-existenciální struktury, které se prolínají, stejně jako lidské cesty-osudy. Téma Vlakové nádraží pojala s absencí lidské figury, ale přesto je v obrazech člověk velmi přítomný-ve svém putování světem.

Obrazy přes své struktury, rýpání a proškrabávání nepůsobí depresivně a to především díky své barevnosti, která je místy optimistická /čisté tóny červení, žlutí, modří i oranžové/občas kontrastují s temnějšími odstíny fialové a tmavě modré. Možná mohla zkusit i jiné techniky a jejich kombinaci.

Linie do tvaru kříže na několika obrazech /křížení kolejí, cest/, asociuje myšlenky, že lidská pozemská pouť není vždy veselá a jednoduchá. Na některých obrazech ztvárňuje diplomantka krajinu ve znacích, jako by z ptačí perspektivy.

Malba je místy gestická, energická a to díky vrstvení barev a jejich proškrabávání, prolézání různých vrstev a jejich prolínání. V některých barevných skicách je téma pojato až dosti volně a ze široka.

Diplomantka použila i jiné techniky než temperu, se kterou v předchozím období hodně pracovala. Tyto, pro ni nové techniky ji, podle mého názoru, umožnily velký výrazový posun.

Poněkud mi chybí více přípravných skic a kreseb, též fotografie, ze kterých vycházela.

V teoretické části diplomové práce se mi nezdá nejlepší výběr malířů, které Petrášová uvádí. Je patrné, že tíhne k výtvarníkům mladším-generačně sobě blízkým. Výtvarníci často zpracovávají téma města, cest a aut či jiných dopravních prostředků. Někteří mají tendence

k hyperrealismu s prvky parodie či komiksu. Ve výběru výtvarníků postrádám umělce zabývající se abstraktní malbou, ke které sama autorka tíhne. Například světově uznávaného Zdeňka Sykoru.

Graffiti –fenomén, který diplomantka často cituje, se mohl podle mého názoru, více projevit v její malbě, v technice, např. sprejování, foukání přes šablonu, americká retuš.

Celkově se mi tato diplomová práce jeví jako zdařilý soubor obrazů, vycházející z nitra autorčina. Teoretická část mohla být více promyšlená a doplněná o přípravné skici a fotografie ve větším množství. Ve výtvarné části bych uvítala, kdyby diplomantka více experimentovala s různými technikami.

výborně

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Pavla Gregorová v.r.

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 21.ledna 2008

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

