

Příloha k protokolu o SZZ č.:

Diplomant: Lucie Kretová

Vysoká škola: PF JU

Aprobace: učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Katedra: pedagogiky a psychologie

Recenzent diplomové práce:
Mgr. Eva Svobodová

Datum odevzdání posudku: 2.5.2008

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Rozvoj osobnosti dítěte dramatickou činností

Na práci oceňuji zprostředkování pohledu do regionu městyse Stará Říše na Vysočině. S chutí jsem si přečetla o jeho historii, seznámila se s jeho slavnými rodáky, potěšilo mě, jak bohatý spolkový život v něm panoval a vážím si toho, že je znovu obnovován a že se na jeho obnově podílí i studentka PF JČU.

K práci mám však následující připomínky:

- Tvořivá dramatika a divadlo hrané dětmi jsou dva pojmy, které nelze zaměňovat, což se v práci, bohužel, velmi často děje. Autorka sama upozorňuje, že dramatická výchova a divadelní umění jsou dva odlišné směry (str.16), zde však lze říci, že dramatická výchova s divadelním uměním souvisí a vyrůstá z něho, ale skutečně ji nelze zaměňovat s divadlem hraným dětmi, jak je uvedeno výše. Divadelní umění a divadlo hrané dětmi jsou též nezaměnitelné pojmy, i když i zde lze hovořit o vyrůstání ze základů divadelního umění, ale i při práci s divadelním souborem by mělo jít především o prožitek dětí a ne o divadelní tvar.
- K obdobným pojmovým záměnám dochází v práci velmi často, nesouhlasím, že v hlavním pojetí dramatické výchovy je kladen důraz na talent (str.16), myslím, že autorka hledí na problematiku pohledem ovlivněným vlastními zkušenostmi s prací v divadelním souboru a návštěvou přehlídek. Doporučovala bych jí nahlédnout do práce některé zkušené vyučující dramatické výchovy, např. Zuzany Jirsově v ZUŠ v Jindřichově Hradci.
- Nezdá se mi vhodné, mluvíme-li o dětech hrajících divadlo jako o hercích. Herec může být amatér nebo profesionál, ale měl by být schopen charakterizace postavy, což dítě obvykle není. Dítě hraje především na základě simulace či alterace (tedy hraje sama sebe nebo sebe v určité roli – třeba učitele), dítě je v tomto případě spíše hráčem (hraje si s rolí) než hercem (hraje někoho). Sama autorka uvádí na str.22, že dítě by do rolí mělo vkládat vlastní prožitky.
- Sociogramem (str.30) nezjistíme, kdo je nejlepší a kdo je nejhorší (doufám, že není myšlena osobnost dítěte, ale výkon v nějaké oblasti), ale kdo je ostatními nejvíce a kdo nejméně přijímán. Toto přijetí vůbec nemusí být v souladu s kvalitou vlastností či chování dítěte. Může se stát, že je ostatními obdivováno dítě, které se chová až asociálně
- V práci jsou často užívány citace, u některých mám obavy, že ne zcela pochopené (např. str. 24 před citací Silvy Mackové o nebezpečí předvádění se a snahy vyniknout píše autorka o tom, že je třeba se snažit, aby děti byly v dovednostech stále lepší a lepší...)
- V práci schází jasné rozlišení mezi „hraním si“ s rolemi, improvizací a řešením konfliktů pro vlastní užitek a osobnostní posun dítěte v oblasti osobnostní, sociální a umělecké a mezi hraním divadla za účelem zviditelnění a upozornění na problém (někdy i na sebe sama), což


způsobuje mnohé nesrovnalosti. Mám pocit, že i při vedení souboru se spíše jedná o zviditelnění než o prožitek, což ale apriori neodsuzuji, za určitých podmínek je i tato forma práce s dětským souborem prospěšná.

Určitě by práci prospělo bohatší užití současné literatury, schází mi nejnovější publikace Evy Machkové aj.

Práce je ve své teoretické části dosti zmatečná, v praktické části však vykazuje velké nadšení autorky pro práci s dětmi a lásku k regionu, ve kterém žije. Je faktem, že venkovské (ale i městské) regiony potřebují takto nadšené mladé lidi, aby v nich došlo k obnově spolkových činností a kulturního života, které byly v období totality narušeny. Autorka a vedoucí souboru je teprve na začátku své činnosti v této oblasti a její diplomová práce je obrazem hledání, které provází všechny obdobné začátky. Myslím si, že tato práce má pro studentku výrazný osobní význam v ujasnění si některých pojmů i v získání zpětné vazby na svou práci od dětí i rodičů.

Tento fakt mě vede k tomu, abych práci doporučila k obhajobě s tím, že by při obhajobě měla studentka upřesnit škálu možností rozdílů mezi činností divadla hraného dětmi a dramatické výchovy a sama se na této škále spolu se svým souborem zařadit.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **dobře**



podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 2. 5. 2008

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
-----------------------	---------	-------------	-------	-----------