

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
20.5.2008

Diplomant: Lucie Vlnasová

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

Recenzent*)
Vedoucí*) diplomové práce
PhDr.Jiřina Johanisová

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Nadčasová aktuálnost dramatické tvorby G.B. Shawa

(téma)

Vzhledem k tomu, že Shawova dramata jsou dnes uváděna na jeviště jen díky režisérům, kteří se nebojí provokovat publikum, a že v běžném povědomí studentů je kdysi slavný autor spojován pouze s muzikálovou verzí své hry Pygmalion, nelze než ocenit, že se diplomantka rozhodla s tímto v mnohém kontroverzním dramatikem změřit své síly. O jejím odhodlání svědčí i fakt, že svůj úkol pojala poněkud netradičním způsobem: její práce totiž nenabízí jen obvyklý analyticko-interpretací výklad, ale snaží se proniknout ke kořenům Shawovy hodnotové orientace, rozkrýt jeho složitou lidskou i autorskou osobnost v různých fázích jeho dlouhého života, aby pak mohla specifikovat jeho tvůrčí metodu. V centru její pozornosti nebylo jen rozklíčovat Shawovo prvoplánové i skutečné sdělení diváku soudobému, ale pokoušela se najít v jeho stěžejních dílech myšlenky, které mohou mít platnost v každé době.

Celé pojednání se zcela logicky a plynule odvíjí od Shawovy životní zkušenosti, protože ta je v případě autora, který se pustil do psaní her až ve druhé půli svého dlouhého života neopomenutelná. Diplomantka sleduje Shawovo dospívání a zrání v nekonvenčním rodinném prostředí, které ovlivnilo jeho osobitý, ale velmi cílevědomý přístup ke vzdělání. Všimá si důležitých faktorů, jež v průběhu Shawovy novinářské i politické kariéry formovaly jeho nekonformní postoje k soudobým konvencím v oblasti estetické, sociální, politické, náboženské, ale i jazykové. Vedle Shawova reformátorského úsilí je však hlavní pozornost věnována jeho dramatickým textům. Z jejich úctyhodného počtu si diplomantka pro svůj kritický přehled tvůrčího rozpětí širavého irského satirika vybrala dvanáct nejzávažnějších a prezentuje je v chronologickém sledu. Ostatní hry jsou pak aspoň stručně zařazeny či okomentovány.

Pro diplomantku je typické, že velkou váhu přikládá také morálním aspektům, a to nejen apelům obsaženým v Shawových obrazech a sděleních, ale i pochybením či prohřeškům, kterých se paradoxně dopouštěl sám zanícený kazatel. Podarilo se jí tak obohatit její text o kritický tón, protože se nesklání před klasikem s repektem, ale přijímá jeho výzvu (a v tom je nejspíš právě ona hledaná nadčasovost) – čímž zbavuje Shawovy hry dobové patiny s cílem obnažit jeho vlastní, obecně lidské slabosti.

Po jazykové stránce je třeba ocenit kultivovanost vyjadřování, odbornou erudici a schopnost sdělit i velmi komplexní myšlenky. Také z hlediska formálního (citace, poznámky, odkazy, datace děl, anglické resumé) text odpovídá daným požadavkům. Na konec je nutno dodat, že práce sice není dlouhá, ale diplomantka si nikde nepomáhá dlouhými citacemi (ty jsou vždy funkční a stručné) a všech dvanáct podkapitol věnovaných jednotlivým hrám na sebe navazuje bez obligátních vynechávek.

Předložená práce splňuje podmínky pro to, aby byla klasifikována

v ý b o r n ě

- výborně-

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis vedoucí diplomové práce

20.5.

V Českých Budějovicích dne 2008.....

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------