

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Petr Kuba

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita PF*

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: 19.5.2008

Vedoucí diplomové práce:

PhDr. Martin Horyna

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Téma: Te Deum v české hudbě 18. století .

Te Deum je jeden z důležitých a dodnes často komponovaných žánrů duchovní hudby, který byl a je určen nejen pro liturgické funkce, ale také se stává součástí slavnostních obřadů té nejvyšší kategorie (korunovace, intronizace, triumfy...). Z rozdílné funkce vyplývá použití různých hudebních a kompozičních prostředků a z toho důvodu se i v našich hudebních sbírkách můžeme setkat s celou řadou zhudebnění tohoto textu velmi rozdílného charakteru.

Předložená diplomová práce se snaží postihnout okruh funkcí Te Deum a edičně zpřístupnit dvě dosud neznámé kompozice na tento text od českých autorů 18. století z regionálních fondů.

Předem je třeba říci, že hlavní a méně problematickou částí DP je elektronicky vysázená edice obou skladeb v partituru o rozsahu 128 stran (Jan Zach: Te Deum – 52 stran, Vojtěch Jírovec: Te Deum – 76 stran). Diplomant prokázal schopnost spartovat skladby z rukopisných hlasů, vysázet, emendovat a opatřit kritickým aparátem.

Ve srovnání s edicí je textová část stručná (42 stran) a ne zcela koncepčně vyvážená. Kapitoly 1 – 5 jsou jakousi antologií slohů evropské hudby a příkladů v literatuře popsanych Te Deum od známých autorů včetně příležitostí, pro které byly kompozice psány. Ačkoli kapitoly jsou řazeny chronologicky, jejich obsah toto hledisko příliš nerespektuje a někteří barokní autoři jsou zařazeni až do kapitoly věnované klasicismu. Po kapitolách shrnujících život a dílo Zacha a Jírovce je věnována jediná strana rozboru obou poměrně rozsáhlých skladeb. Porovnání s podobnou skladbou J. K. Vaňhala se objevuje až v závěru. Jistě není jednoduché analyzovat vokální hudbu 18. století, porovnání s větším vzorkem skladeb by však zřejmě přineslo hlubší porozumění dobovému přístupu k tvorbě více či méně účelové hudby různého stupně slavnostnosti. Ani jedna ze skladeb není datovaná, ale stylově mezi nimi leží asi 40/50 let hudebního vývoje.

Ke cti diplomanta je používání cizojazyčné literatury. Přes určité nedostatky představuje DP zejména v ediční části značný objem vložené práce a je hodnotným příspěvkem k poznání neznámé hudby dochované v regionálních fondech.

Navrhuji práci k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: *velmi dobře*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hájek', written in a cursive style.

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **19. 5. 2008**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------