

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
21.5.2008

Diplomant: Jitka Matoušková

Aprobace: AJ-NJ/ZŠ

Recenzent*)–
Vedoucí*) diplomové práce
PhDr.Kamila Vránková,Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Setkání evropské a americké zkušenosti v románech *Marble Faun N. Hawthornea* a *Daisy Miller H. Jamese*

(téma)

Diplomová práce Jitky Matouškové si klade za cíl srovnání dvou významných autorů americké literatury prostřednictvím analýzy společného tématu, rozvíjeného v románech *Marble Faun* (Hawthorne) a *Daisy Miller* (James). Specifičnost literární konfrontace dvou různých světů (Evropy a Ameriky), je zkoumána jak v rámci interpretace vzájemných vztahů jednotlivých hrdinů (jejich nedorozumění i konfliktů), tak i v širším kulturně historickém kontextu (specifičnost evropské a americké historie, vliv náboženství, význam symbolů, úloha Říma jako klíčového prostředí obou románů).

Úvodem je třeba říci, že diplomové práce zaměřené na komparativní analýzu jsou náročné samy o sobě, zde se navíc jedná o srovnávání dvou poměrně obtížných autorů i textů (román *Marble Faun* je pro množství témat a významových rovin vnímán i odborníky jako text obzvláště komplikovaný). Vzhledem k celkové náročnosti úkolu vyniká diplomantčina schopnost samostatné práce a individuálního úsudku. Práce je přehledně členěna do logicky na sebe navazujících kapitol a jak naznačují už jejich názvy, diplomantka se nebojí abstraktní problematiky a na základě důkladné znalosti literatury primární i sekundární se snaží postihnout myšlenkovou mnohotvárnost obou analyzovaných románů.

Východiskem práce je základní charakteristika životní zkušenosti a tvorby N. Hawthornea i H. Jamese. Vhodně zvolené je i téma následující kapitoly, která vysvětluje úlohu amerického puritanismu jako důležitého kulturního dědictví i jako významného tématu obou příběhů a podobně se věnuje i vlivu katolické tradice. Bez chápání těchto souvislostí (pro studenty většinou velmi obtížný úkol) by nebylo možné pochopit ani zmiňovaná díla. V návaznosti na tuto kapitolu se diplomantka věnuje otázce vzájemných vztahů a prožívání lásky, dále se zabývá významem prostředí a časoprostorových vztahů (Řím) i interpretací symbolů. V poslední kapitole pak sleduje rozvíjení tématu nevinnosti a zkušenosti v obou románech, přičemž odkazuje i k myšlenkám R.W.B. Lewise (*The American Adam*) a jeho zdůraznění nevinnosti jako klíčového charakteristického rysu amerických literárních hrdinů.

Ocenit tedy lze jak volbu konkrétních témat, tak i formální a jazykovou úroveň práce - přes obtížnost analýzy se diplomantčin jazyk vyznačuje výrazovou lehkostí, stylistickou plynulostí i gramatickou správností. Tato lehkost se však nakonec paradoxně stává překážkou pro celkové vyznění diplomantčiny analýzy. Množství zajímavých myšlenek není dostatečně rozvedeno – např. dominantní úloha minulosti u Hawthorneových „katolických“ hrdinů Miriam a Donatella a naopak orientace amerických postav na přítomnost a budoucnost (i u Daisy Millerové).

V poslední kapitole by se autorka mohla více věnovat otázce chápání dobra a zla, a to jak ve vztahu k nadčasovým morálním hodnotám, tak i k většinou povrchní či relativní společenské (a ideologické) interpretaci. Tato otázka by diplomantce dále otevřela prostor pro hlubší postihu vztahů mezi vnitřním a vnějším světem hrdinů, mezi snem a skutečností, touhou a skutečnými možnostmi. Takové zakončení práce by navíc umocnilo význam autorčiny volby úvodního motta.

Problematické je také dělení jednotlivých kapitol na podkapitoly (uvedení zkoumaného tématu, rozvíjení tématu u Hawthornea, rozvíjení tématu u Jamese). Chybí v nich totiž obecnější shrnutí, které by vzhledem ke komparativnímu zaměření práce mělo být alespoň hlavní náplní závěru. Ten však působí spíše uspěchaným a zjednodušujícím dojmem, diplomantka se vrací pouze k některým zkoumaným tématům a jedná se zde spíše o popis než o hlubší zamyšlení.

Přesto je třeba zdůraznit hlavní přínos předkládané práce, kterým je podrobná analýza méně známého Hawthorneova díla, navíc těžko uchopitelného i v rámci samostatného rozboru. Práce zároveň odhaluje významné souvislosti mezi romantickou literaturou 19. století a moderní psychologickou prózou a v neposlední řadě odráží již zmíněné hlavní klady diplomantčina přístupu: samostatnost, svědomitost, vysoká jazyková úroveň i osobní zaujetí pro zvolené téma.

Jako celkové hodnocení navrhuji v e l m i d o b ř e.

- velmi dobře -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:


podpis vedoucí diplomové práce

21.5.

V Českých Budějovicích dne 2008.....

Stupeň kvalifikace	v ý b o r n ě	v e l m i d o b ř e	d o b ř e	n e v y h o v ě l
--------------------	---------------	---------------------	-----------	-------------------