

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Anna Vernerová**

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **Učitelství pro 1. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **16. 5. 2008**

Vedoucí diplomové práce

Mgr. Tomáš Vránek

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Miroslav Raichl – tvorba pro dětské sbory

Z rozsáhlého skladatelského díla Miroslava Raichla si rodačka z Náchoda Anna Vernerová zvolila za téma své diplomové práce (dále DP) tvorbu pro dětské sbory. V úvodu objasnila, čím a proč je jí právě toto téma blízké. I když ve svém textu šířeji nerozvádí příčiny toho, proč učitelé na 1. stupni ZŠ dávají přednost písničkám Uhlíře a Svěráka před Raichlovou písňovou tvorbou, čtenář zřetelně cítí její postoj na straně umělecké kvality oproti popkultuře, byť prezentované ve své lepší podobě.

Vokální tvorba Miroslava Raichla, zejména ta věnovaná dětským sborům, je mimořádně rozsáhlá a také poněkud nepřehledná, vzhledem ke skutečnosti, že skladatel rozdával rukopisy svých znamenitých úprav lidových písní sbormistrům na požádání, aniž by se zajímal o jejich další osudy. Jen samotné uspořádání Raichlovy tvorby pro dětské sbory by mohlo být nosným tématem jiného diplomového úkolu. Proto je i předkládaný dílčí pokus Anny Vernerové, která pátrala i v archívu libereckého dětského sboru Severáček, značným přínosem. Uvádí-li však v textu na str. 23, že mnoho Raichlových písní tiskem nevyšlo a velká část z nich se nachází právě v archívu tohoto sboru, když přitom ale ze zmíněného archívu cituje pouze jeden cyklus „10 slovenských lidových písní“ (str. 36), čtenář se může právem cítit ošizen o výsledek jejího pátrání.

A tak za nejzdařilejší část DP lze považovat 4. kapitolu s rozbořem písňového cyklu Veselá teorie. Aniž by se diplomantka pouštěla do přílišných detailů harmonické a formové analýzy, prokazuje zde znamenitou orientaci v problematice, dokáže vystihnout skladatelův kompoziční záměr i charakterizovat použité výrazové prostředky hudby. Rozbor všech šesti skladeb je uveden s nadhledem a svěžím perem. Jen škoda záměny F dur za *paralelní* tóninu k f moll! (str. 52) Jedná se o tóniny *stejnějmenné!*

Uvádí-li v poznámce k metodickému nácviku tečkovaného rytmu Danielovy slabiky „tá-pe ta-te“ (str. 52), neměla by opomenout uvést též autora této rytmické pomůcky.

Shromáždění a zpracování velkého množství údajů dalo diplomantce dobrý přehled o sborové tvorbě pro děti, ve které Miroslav Raichl zastává přední místo. Je chvályhodné, že ve svém nastávajícím povolání má Anna Vernerová jasnou představu o hudebních kvalitách, které by měla jako učitelka na 1. stupni ZŠ prosazovat.

Diplomovou práci Anny Vernerové doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **v ý b o r n ě**

Tomáš Věruš

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **16. 5. 2006**

Stupeň klasifikace:	v ý b o r n ě	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------------	-------------	-------	-----------