

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: *Iva DAVIDOVÁ*

Vysoká škola: *Jihočeská univerzita*

Katedra hudební výchovy

Aprobace: *NŠ*

Datum odevzdání posudku: *14. 5. 2008*

Vedoucí diplomové práce:

PaedDr. Jan Holec

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Předložená diplomová práce se zabývá jedním z pásem, s nímž vystupuje Blatácký soubor Ševětín, kterým je Blatská svatba. Diplomantka se ve své práci stručně zabývá historií, geomorfologií, lidovou kulturou, architekturou, jazykem a obecně životem na Blatech. Při zpracovávání své diplomové práce se seznámila s velkým množstvím údajů, měla k dispozici velké množství materiálu ať již vydaného v rozmanitých, zpravidla regionálních nakladatelstvích či materiálů z osobních archivů členů Blatáckého souboru, příp. dalších obyvatel regionu. V této situaci řešila ne jeden problém s tím, co z nasbíraného materiálu v diplomové práci uvést a co vynechat jako tolik nesouvisející s tématem a ponechat na zpracování dalším diplomantům, příp. i z jiných oborů (geografie, historie, ...)

Součástí diplomové práce je i nutné pojednání o okolnostech vzniku a existenci Blatáckého souboru Ševětín, který ve své činnosti udržuje historické tradice regionu a na svých vystoupeních s nimi seznamuje Širokou veřejnost. Diplomantka si tu všímá všech podstatných stránek činnosti počínaje členskou základnou, přes významné vůdčí osobnosti, zřizovatele, repertoár, taneční, pěveckou a instrumentální složku souboru, zabývá se i významnými uměleckými počiny a zabezpečením dorostu.

Vlastním jádrem diplomové práce je pak pásmo Blatská svatba, jak je uvádí folklórní soubor. Vedle popisu jednotlivých částí a pořadu svatby na Blatech si všímá především hudební složky, která byla její nedílnou součástí. Diplomová práce v tomto oddíle přináší množství notových zápisů písní. Tyto písně komentuje, uvádí jejich význam a funkci v rámci obřadu. Uvedený písňový repertoár by si možná zasloužil určité posouzení, charakteristiku, analýzu, náměty pro využití ve škole atp.

- Při obhajobě doporučuji, aby se diplomantka zabývala notovými zápisí písní z hlediska užitých tónin. Rovněž posoudí důsledky, které to může mít pro školní hudební výchovu.

Při zpracovávání tématu diplomové práce diplomantka načerpala množství poznatků a seznámila se s dalšími okolnostmi folklórních tradic na Blatech, které může využít ve své budoucí profesi učitelky na základní škole. Zužítkovat se dají především písně a tance, ale i zjednodušené úpravy instrumentálních doprovodů.

Diplomová práce obsahuje všechny náležitosti a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. A. K.', written in a cursive style.

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **14. května 2008**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------