

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* **Benešová Ludmila**  
*Studijní obor:* Učitelství pro mateřské školy  
*Vedoucí bakalářské práce:* PaedDr. Alena Váchová  
*Katedra:* KPE PF JU  
*Název bakalářské práce:* **Chodská lidová píseň v mateřské škole**

- Volba tématu:
  - 1. Aktuální**
  2. Standardní
  3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění:
  - 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
  2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
  3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
  4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
  1. Pro dané téma zdařilá a logická
  - 2. Pro dané téma přiměřená**
  3. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
  - 1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
  2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny
  3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
  - 1. Velmi dobré, funkční**
  2. Odpovídá nutnému doplnění textu
  3. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:
  1. Originální, inspirativní názory
  - 2. Vlastní názor argumentačně podpořený**
  3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:
  - 1. Práci lze uplatnit v praxi**
  2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
  3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka:
  - 1. Výborná**
  2. Přijatelná
  3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) **výborná**  
b) velmi dobrá  
c) nevyhovující
2. Gramatika a) **výborná**  
b) velmi dobrá  
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. **nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Téma hodnotím jako aktuální z důvodu, že v současné době je potřebné vytvářet u dětí vztah k hudbě a umění obecně, rozvíjet aktivitu a tvořivost jako protipól pasivního způsobu života. Předložená práce je pro to výbornou inspirací.

Autorka si zvolila téma práce sama z důvodu silného osobního vztahu k Chodsku a jeho kulturnímu bohatství, zejména lidovým písním. Tento entuziasmus je patrný z celé práce a v průběhu vzniku ovlivnil zejména samostatný a tvořivý přístup autorky. Chodská píseň propojuje celý obsah práce, částečné rezervy jsou v tomto smyslu v 1.1, 1.2, které jsou zaměřeny na hudební činnosti obecněji.

Výborně se podařilo využít chodskou lidovou písničku v praxi, vytvořit na jejím základě program, který opravdu odpovídá integrovanému vzdělávání a směřuje k současným jeho cílům, včetně klíčových kompetencí. Dokládá to i příložený DVD záznam, ve kterém kromě již uvedeného oceňuji velmi pěknou atmosféru ve třídě, ponechávání prostoru pro samostatnost dětí a naslouchání jejich nápadům. Nahrávka ukazuje i přínos hudebních dovedností autorky pro rozvíjení hudebnosti dětí a jejich vztahu k hudbě obecně.

K práci mám pouze nepodstatné připomínky. Bylo by přirozenější, kdyby názvy jednotlivých tematických celků školního vzdělávacího programu byly vyjádřeny slovy písní, ze kterých vycházejí. V závěru na str. 59 je 2x stejná pravopisná chyba („mě“ ve 3.pádě).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. **ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. **výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce.....*hřel*.....

Datum: 20.4.2008