

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Ilona Vaňková**
Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy
Vedoucí bakalářské práce: PaedDr. Alena Váchová
Katedra: KPE PF JU
Název bakalářské práce: **Rozvíjení hudebního nadání předškolních dětí**

- Volba tématu:
 1. **Aktuální**
 2. Standardní
 3. Méně vhodná
- Cíl práce a jeho naplnění:
 1. **Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
 3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
 4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
 1. **Pro dané téma zdařilá a logická**
 2. Pro dané téma přiměřená
 3. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
 1. **Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
 2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny
 3. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
 1. Velmi dobré, funkční
 2. **Odpovídá nutnému doplnění textu**
 3. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:
 1. **Originální, inspirativní názory**
 2. Vlastní názor argumentačně podpořený
 3. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi:
 1. **Práci lze uplatnit v praxi**
 2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
 3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi
- Formální stránka:
 1. Výborná
 2. **Přijatelná**
 3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) **výborná**
b) velmi dobrá
c) nevyhovující
2. Gramatika a) výborná
b) **velmi dobrá**
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. **nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Autorka si zvolila téma sama z důvodu osobního zájmu a k jeho zpracování přistupovala velmi odpovědně. V teoretické části dokázala smysluplně využít více literárních zdrojů k analýze problematiky nadání. Výborně je zpracovaná část o současných možnostech hudebního vzdělávání v předškolním věku.

Těžiště práce je v praktické části, oceňuji zejména vlastní pozorování ve sledovaných institucích, kterým autorka doplnila informace z dotazníků. Rezervy jsou v jeho důslednějším využití při vyhodnocení hypotéz.

Přínosný je program rozvíjení hudebního nadání, ve kterém jsou znatelně využity obě odbornosti autorky - hudební a pedagogická; je zpracován s respektem k věku dětí i hudebně výchovné metodické postupnosti a bude možné ho velmi dobře využít v praxi. Za jeho přednost považují užití lidových písní, integraci různých druhů hudebních i jiných činností, inspirativní motivace a ponechání prostoru pro dětskou tvořivost.


V bakalářské práci vyskytlo několik drobných formálních chyb (překlep v anotaci a na str. 25, 30, 38, 63).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. ano
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. **výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce.....

Datum: 18.4.2008