

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra:anglistiky
Datum odevzdání posudku diplomové práce:
21.5.2009

Diplomant: Lucie Svobodová

Aprobace: AJ-FJ/ZŠ

~~Recenzent*)~~
Vedoucí*) diplomové práce
PhDr.K.Vránková,Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vliv gotického románu a otázka identity v příbězích o Harry Potterovi

(téma)

Předkládaná diplomová práce je zdařilým pokusem o analýzu a interpretaci gotických prvků v jednotlivých dílech dobrodružného a fantastického románu J.K. Rowlingové *Harry Potter*. K přednostem diplomantčina přístupu patří zejména pozoruhodná sečtělост v primární i sekundární literatuře, která jí pomáhá pochopit analyzované texty v širokém kulturně historickém kontextu (vliv mýtů, pohádek a rytířských romancí na vývoj dobrodružné epiky, význam anglického gotického románu). S ohledem na daná teoretická východiska úvodní pasáže naznačují zajímavé paralely mezi teoretickými postřehy V.Proppa (*Morfologie pohádky*, *Historické kořeny pohádky*), strukturou klasických gotických románů (Horace Walpole, Clara Reeve, Ann Radcliffe, M.G. Lewis, Ch.R. Maturin, Mary Shelley) a konkrétními tematickými okruhy příběhů o Harry Potterovi. Diplomantka zde vychází i ze znalosti literárních zámů J.K. Rowlingové.

Způsob zpracování získaných poznatků svědčí nejenom o výjimečném zaujetí tématem práce, ale i o velice zodpovědném a svědomitém přístupu diplomantky. Práce je zaměřena na problematiku identity jako základního spojujícího prvku tradice gotického románu a dětské fantastické literatury. Diplomantka v této souvislosti odkazuje na studii Daniely Hodrové *Román zasvěcení*, jejíž terminologie využívá zvláště v rámci typologie postav: hrdina/adept zasvěcovaný do tajemství (např. svého původu), zasvětitel, romantický poutník, démon. Dále se zabývá tématem zkoušky a pokušení.

Stěžejní částí práce je třetí kapitola, věnovaná portrétům jednotlivých postav *Harry Pottera* z hlediska jejich nejednoznačné či přímo skryté identity (za nejzdařilejší lze považovat charakteristiku Snapea a Brumbála/Dumbledore). Jak diplomantka upozorňuje, téměř všechny hlavní postavy románu jsou konfrontovány s otázkou původu a skutečné vnitřní povahy, přičemž Rowlingová úspěšně využívá gotické atmosféry nejistoty, úzkosti a hrůzy, komplikující jak jednotlivé mezilidské vztahy, tak i individuální hledání smyslu vlastní existence. Zajímavá je též analýza motivu dvojníka v podkapitole věnované postavě Moodyho. Škoda, že zůstala nevyužita možnost srovnání tohoto mechanického, fyzického rozdvojení (duše zůstává neporušena) a skutečného rozpolcení osobnosti/duše v případě Voldemorta (viteály). Touto problematikou se diplomantka hlouběji nezabývá (s výjimkou kapitoly 4.1.), její rozvedení by se tedy mohlo stát vhodným tématem obhajoby.

Z hlediska zaměření práce jsou velmi přínosné závěrečné kapitoly, poukazující na rozvíjení gotické tradice v konkrétních motivech a obrazech *Harry Pottera*. Diplomantka zde poukazuje na různé variace motivu gotického přízraku/ducha, na význam tajemné komnaty a na symboliku rytířských atributů. V závěru pak přehledně shrnuje výsledky svého zkoumání a potvrzuje, že základním přínosem práce je právě nalezení konkrétních souvislostí mezi zkoumanými texty gotických románů a příběhů J.K. Rowlingové. V rámci obhajoby navrhuji otázku, který

z diskutovaných gotických románů má podle diplomantky k *Harry Potterovi* nejbliže.

Celkově je třeba zdůraznit, že diplomantka věnovala velkou péči jak obsahové, tak i formální a jazykové stránce své práce. K přednostem práce patří zejména zmíněný diplomantčin zájem o zvolené téma, přehled o dané problematice, tvůrčí přístup, samostatnost a schopnost zajímavě, přehledně a srozumitelně formulovat konkrétní myšlenky a závěry. Navrhuji proto, aby předkládaná diplomová práce byla hodnocena v ý b o r n ě.

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

Kamila Křížová
podpis vedoucí diplomové práce

21.5.
V Českých Budějovicích dne 2009.....

Stupeň kvalifikace	v ý b o r n ě	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------------	-------------	-------	-----------