

Příloha k protokolu o SZZ č.....  
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice  
Katedra:anglistiky  
Datum odevzdání posudku diplomové práce:  
21.5.2009

Diplomant: Jana Ambrůžková

Aprobace: ČJ-AJ/ZŠ

~~Recenzent\*)~~

Vedoucí\*) diplomové práce  
PhDr.Kamila Vránková,Ph.D.

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Význam skryté skutečnosti u E.A. Poea a Iry Levina

(téma)

Předkládaná diplomová práce nabízí zajímavou a podnětnou srovnávací interpretaci hororových příběhů E.A. Poea a Iry Levina, přičemž hlavní pozornost je věnována vztahu mezi vnitřní a vnější skutečností těchto příběhů. Vzhledem k náročnosti tohoto abstraktně pojatého tématu se jedná o práci výrazně nadprůměrnou, odrážející diplomantčinu schopnost citlivé psychologické interpretace, pochopení různých významových rovin analyzovaných textů, samostatnost, zvládnutí velkého množství primární i sekundární literatury a v neposlední řadě důkladnou znalost širšího literárně historického a teoretického kontextu.

Diplomantka se na svou práci pečlivě připravovala a jako teoretické východisko si zvolila posouzení vývoje hororové prózy v 18. a 19. století a přiblížení nejznámějších autorů i témat. Výrazným kladem celé práce je propojení teoretických znalostí s vlastní literární analýzou, diplomantka průběžně a systematicky upozorňuje na základní souvislosti mezi připomínanou literární tradicí a autory, které si zvolila pro svou interpretaci.

Práce je dobře rozčleněna do několika organicky propojených částí. Po přehledném úvodu, v němž Jana Ambrůžková vysvětluje svůj záměr, se v kapitole věnované literárnímu kontextu zabývá srovnáním anglické a americké tradice gotického románu, což jí umožňuje dotknout se podstaty analyzovaných textů a upozornit na jejich společné prvky (téma rozdvojení osobností, skrytého zla a manipulace s osudy druhých). Následují kapitoly věnované žánrové a tematické charakteristice díla obou zkoumaných autorů, přičemž pasáže týkající se Iry Levina podrobněji přibližují i dějové zápletky jeho románů. Je třeba ocenit, že diplomantka se již od počátku soustředí na literární rozbor a komparaci, ne na pouhý přehled biografických a bibliografických údajů, což je jinak ve většině diplomových prací téměř pravidlem. Stěžejní částí práce jsou kapitoly věnované úloze postav a symbolice prostředí u Poea a Levina, kteří jsou konfrontováni prostřednictvím samostatných paralelních podkapitol. Jak diplomantka zdůrazňuje v závěru práce, právě konkrétní postavy a místa se u obou autorů stávají zdrojem znepokojující nejednoznačnosti, nejistoty a napětí.


Diplomantka se v práci podrobně zabývá velkým množstvím textů, přičemž neustále odkazuje na jejich vazby ke zkoumané problematice. Daří se jí proto plně postihnout nejrůznější variace základního gotického tématu – naléhavosti skryté, neviditelné a neznámé skutečnosti a jejího ničivého vlivu na ty, kteří si její přítomnost nemohou nebo nechtějí uvědomit. Ve všech odkazech pak diplomantka zachovává důsledně komparativní přístup a její důkladná znalost E.A. Poea vyúsťuje ve zdařilou charakteristiku u nás méně známého autora současnosti, Iry Levina, jenž tradiční motivy originálně rozvíjí. Úspěšně se jí daří postihnout zejména jeho pojetí manipulace a přetvářky. Dalším důležitým přínosem dané analýzy je fakt, že všechna tvrzení jsou podložena konkrétními příklady i výstižnými citacemi.

K celkové vysoké úrovni diplomové práce přispívá také plynulost, terminologická i gramatická správnost (s výjimkou ojedinělých překlepů) a kultivovanost diplomantčina jazyka. Přesto, že na první pohled je rozsah práce obvyklých šedesát stránek, prostor, který diplomantka věnuje textové analýze a interpretaci je mnohem větší, než je u literárních diplomových prací běžné.

Předkládaná práce představuje velice pečlivý, poutavý a v mnohém přínosný rozbor textů, které si diplomantka vybrala pro svou analýzu. Proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit v ý b o r n ě.

- výborně -

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....

  
podpis vedoucí diplomové práce

21.5.  
V Českých Budějovicích dne ..... 2009.....

Stupeň kvalifikace	v ý b o r n ě	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------------	-------------	-------	-----------