

Petra Bláhová

Příloha k protokolu o SZZ č.

PF JU v Č. B.

Vysoká škola:

bohemistiky

Katedra:

18. 5. 2009

Datum odevzdání posudku:

Diplomant:

Č – D

Aprobace:

Recenzent:

Mgr. Veronika Broučková, Ph.D.

Vedoucí diplomové práce:

doc. dr. Michal Bauer, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

„... i rozesměje se pustá zem...“

Smích v české literatuře 70. let 20. století

.....
(téma)

Autorka diplomové práce, Petra Bláhová, se zaměřila na zkoumání české literatury v době normalizace a svůj okruh zájmu zúžila na problematiku literatury reflektující historickou situaci prostřednictvím humoru a jeho literárních forem zpracování, jako je ironie, satira, parodie apod.

V první části práce se soustředí zejména na mapování a stručnou charakteristiku doby, situaci v kultuře, charakterizuje normalizační období z hlediska omezenosti tvůrčí svobody, jejímž ostrovem se může stát humoristická poezie, próza a drama.

V oblasti prózy, které si autorka všímá jako první, zmiňuje a interpretuje dílo Františka Pilaře *Tři muži v emběčku* a charakterizuje ji jako tvorbu rezignující nejen na politickou a tendenční agitaci, ale i na jakékoliv morální aspekty a hodnocení, čímž se stává typickým příkladem úniku před tíživou realitou do soukromého života svých koníčků a zálib. Dále je interpretováno dílo Vladimíra Michala *Manžel prostě ideální*, jemuž autorka dává přívlastek, a zcela správně, tvorba ideologicky zabarvená, v níž se pod původním označením „humoristický román“ skrývá politická agitka, která však pod domnělou maskou humoru útočí na nejméně náročné čtenáře. Romány Miroslava Skály *Svatební cesta do Jiljí* a *Cesta kolem mé hlavy za 40 dní* označuje autorka jako humoristickou tvorbu bez ideologického zabarvení a oceňuje na nich oproštění se od politické tematiky a sofistikovanější ironii a satiru.

Další částí práce jsou věnovány dramatu, kde je zmiňována zejména činnost divadla Semafor, které sehrálo významnou roli jako scéna odlehčující svým lehkým humorem dobové politické zatížení kulturní scény,

dále pak divadlo Jára Cimrmana jako chytrý úskok před štvanicí politických agitátorů na tendenční apel v dramatických kusech a není opomenuto ani divadlo Ypsilon, které funguje jako útočiště pro politicky nepohodlné herce, dramatiky a režiséry a nabízí spíše než jemný humor tvrdší ironii a satiru.

Poslední zpracované téma se týká oblasti poezie, kterou autorka dělí na oficiální, samizdatovou a undergroundovou. Mezi oficiálními autory si podrobněji všímá Miroslava Huleho, Jiřiho Žáčka a Jiřího Suchého, mezi samizdatovou a undergroundovou pak Jana Vodňanského a Petra Skoumala.

Petra Bláhová ve své práci pojednala o humoru v české literatuře ve všech základních literárních druzích, avšak otázkou zůstává, zda se tak nestalo na úkor hloubky záběru. Dobře zpracované totiž zůstávají zejména pasáže, v nichž si autorka vybrala jedno dílo jako reprezentaci společného jevu a na základě jeho interpretace se pokusila charakterizovat celkovou společenskou situaci doby normalizace. Z tohoto důvodu oceňuji pasáž týkající se prózy jako nejhodnotnější a z hlediska její diferenciací zajímavou. V pasáži o divadle se autorka nevyhnula povrchnímu zevšeobecnění a zbytečné popisnosti zejména některých notoricky známých děl Divadla Jára Cimrmana. Oblast poezie je pak hodnocena velmi obecně a popisně bez zajímavějšího a objevnějšího přístupu a interpretace.

Podstatnější výtka s však týká použité sekundární literatury. Autorka si sice zvolila za základní sekundární zdroj knihu Sylvie Richterové Ticho a smích, avšak její citace v celé práci nejsou využívány dostatečně a daleko častějším zdrojem se pak jeví odkazy na internetové adresy. Nedostatek v užití sekundární literatury tak vyvolává i z toho vyplývající další problém, a to nedostatečný teoretický úvod zpracovávající téma humoru a smíchu obecně.

Celkově lze však práci ohodnotit jako velmi pečlivě zpracovanou, a to jak po stránce jazykové, tak faktografické. Kladně rovněž hodnotím i časté odkazy na normalizační kulturní atmosféru dokládanou připomínkami dobově signifikantních televizních seriálů, pořadů, filmů a dalších interkulturních aspektů, které se stávají nedílnou součástí historie, a dokreslují tak i situaci v literární oblasti.

Práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

.....



.....

podpis vedoucího - recenzenta diplomové práce

Českých Budějovicích

17. 5.

V dne 2008

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	--------------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte