

Příloha k protokolu o SZZ č. ....  
PF JU v Č. B.  
Vysoká škola: .....  
českého jazyka a literatury  
Katedra: .....  
17. 5. 2009  
Datum odevzdání posudku: .....  
Diplomant: .....  
Šárka Doschková  
Č – N  
Aprobace: .....  
Vedoucí diplomové práce:  
doc. dr. Michal Bauer, Ph.D.

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Ne všechny hvězdy svítí (spisovatel a scenárista Arnošt Lustig)*

(téma)

Diplomantka Šárka Doschková si vybrala za téma své diplomové práce dosud spíše opomíjenou část Lustigovy tvorby, scenáristiku. Po obvyklém životopisném úvodu se pokusila stručné shrnutí v kapitole o českém filmu 60. let: sem by ostatně měla být umístěna pasáž o filmové cenzuře, která se nachází poněkud neústrojně v kapitole věnované Bílým břízám na podzim. Kromě tohoto díla věnuje svou pozornost dílům Dita Saxová a Dívka s jizvou. Ve všech třech případech srovnává diplomantka prozaický text z knižního vydání (resp. z knižních vydání) se scénářem. Zatímco v tzv. teoretické části nepřináší nic nového, právě zde v části praktické shledávám podstatu celé její práce. Poměrně detailní komparace jednotlivých motivů, témat, změn z knižních a scenáristických zpracování přináší některé zajímavé objevy a odhalení. Pracnost při uplatnění této srovnávací metody je třeba ocenit. Práce ale bohužel trpí zbytečnými omyly (křestní jméno režiséra Jana Němce je uvedeno jako Jiří, s. 18), včetně historických („Události 22. srpna 1968 a následná normalizace...“, s. 15), a prohřešky proti pravopisu (interpunkce, výjimečně i ve shodě podmětu s přísudkem) a stylistice („On však nechtěl jít nechat svého kamaráda...“, s. 10; „nezůstalo pouze u tuh“, s. 30), pracuje se s údaji, u nichž chybí zdroj (číselné údaje na s. 17 o počtu filmů natočených podle na základě původních literárních děl), nebo s konstatováním, která si mnohdy protičeří (podoba filmové cenzury v 60. letech – o cenzuře existuje množství literatury, není možno vystačit s tzv. Janouškovými Dějinami, s. 54), aniž tomu autorka DP věnuje větší pozornost, naprosto zbytečné je v citačních odkazech pod čarou opakování stejných údajů. To je marginálie, avšak opakování týchž sdělení je jedním z problémů práce: existuje zde mnoho informací, která stačí říci jednou, čtenář si nepotřebuje několikrát číst, že scénář Bílé břízy na

podzim nebyl realizován. Přes výhrady oceňuji práci a její výsledek v komparativních částech, byť měl vést k hlubší interpretaci, a diplomovou práci navrhuji k obhajobě.

**velmi dobře**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: .....

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'D' followed by a long horizontal line.

.....  
.....  
podpis vedoucího diplomové práce

Českých Budějovicích 17. 5.

V ..... dne ..... 2009

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

\*) Nehodící se škrtněte